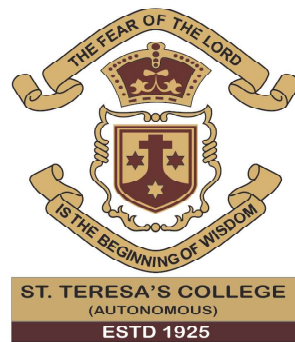


സെന്റ് തെരേസാസ് കോളേജ് (ഓട്ടോണമസ്), എറണാകുളം
(Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam)



മലയാളം സിലബസ്

കോമൺ കോഴ്സ്- ബി.എ, ബി.എസ്.സി, ബി.കോം (റഗുലർ & സ്വാശ്രയം)

(സി.ബി.സി.എസ്.എസ്-2023 പ്രവേശനം മുതൽ)

Members of Board of Studies 2022-23 Department of Malayalam

Sl. No	Name	Official Address	Designation	Official Address
1.	Chairperson (HOD)	Capt. Dr. Seleena K.V.	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
2.	Faculty Members	Dr. Saumya Baby	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
		Dr. Lilly C.O. Co-Ordinator (PG)	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
		Dr. Shaharban U.H.	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
		Smt. Darshana Thambi A.	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
		Dr. Ashamol A.	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
		Smt. Deepthi M.P.	Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam
3.	Subject Experts, Outside, MG University	Dr. P. Pavithran	Professor	Department of Malayalam, SSUS Tirur, Thirunavaya
		Dr. K.M. Anil	Professor	Department of Translation and Comparative Studies, Thunjathezhuthachan Malayalam University, Tirur, Malappuram
4.	University Nominee	Dr. Harikumar S.	Asst. Professor	Department of Malayalam, School of Letters, M.G University, Kottayam
5.	Representative from Industry/ Corporate Sector/ Allied field related to placement	Dr. Mathews Vazhakkunnathu	Director of KSMDFC and Asst. Professor	Department of Malayalam, St. Thomas College, Ranni, Pathanamthitta
6.	Alumni Representative	Dr. Shimi Paul Baby	Asst. Professor	Department of Malayalam, U.C College, Aluva

PREFACE

The curriculum, which encompasses the totality of student experience, should ensure a collective and dedicated effort to birth an inspiring academic culture in a campus. It is this vision of quality knowledge, its production and transmission, that has fueled the Teresian quest for essential and elemental student development. St. Teresa's College has taken meticulous care in the conception of the new well-balanced curriculum by retaining the fundamental prerequisites mentioned by the University/Higher Education Council. With the constraints of a prescribed syllabus in mind, we have created an academic sanctuary, where a deeper access to knowledge is achievable to students and teachers as well.

The Syllabus restructuring of 2023 instigates opportunities of real-world learning to equip a modern scholar with the practicality of experience. As an autonomous institution under Mahatma Gandhi University, St. Teresa's College offers a significant number of Programmes with definite placement windows to the learners. Student knowledge and training across a range of subject areas is efficiently enriched by engaging them in work-based learning, as provided by the revised and restructured curriculum.

The indefatigable effort taken by the teachers in developing Programmes and Course outcomes is commendable. The blossoming of the cognitive and intellectual skills of the scholars, the initiation of a research mentality, and pragmatic skill sets to venture out confidently into a professional space, are the core off-shoots that are anticipated. The curriculum should equip the students to be educators themselves, with a voice that echoes global effectiveness.

I congratulate the efforts taken by the Principal Dr. Alphonsa Vijaya Joseph and her team for restructuring the syllabus in keeping with the latest demands in academia. We trust that the syllabus will transform minds to embark upon higher academic summits and thereby mould learners who will make significant contributions to the world. We look forward to sharing the outcomes of our restructured curriculum and the positive changes that would reshape the academic lives of all our scholars.

Dr. Sr. Vinitha CSST (Sr. Celine E)
Provincial Superior & Manager

FOREWORD

The most significant characteristic of an autonomous college is its commitment to curriculum renewal or revision. Academic autonomy has granted the college the freedom to fine tune the syllabus keeping in mind the changing needs of the new generation of students, the new educational scenario in the global context and incorporation of skill based curricula. Revision of the syllabus implies responsibility and accountability and this in turn leads to excellence in academics and proactive governance. Education in the current scenario throws up a multitude of challenges and the curricula and syllabi ought to reflect the paradigm shift that has occurred in the various disciplines.

A revision of the syllabus is implemented by modifying the curriculum after review to evaluate the effectiveness of the curriculum after it has been implemented and to reflect on what students did and did not get out of it. In line with the new Educational policy, a big educational reform can be effected by restructuring of syllabi to maintain a high level of quality in the standard of education that we impart.

The three themes under Higher Education relevant to policy initiative for restructuring of the curriculum i.e., integrating skill development in higher education, linking higher education to society and integration of new knowledge are considered with utmost importance during revision of the syllabus.

Outcome-Based Education emphasizes that the learning process is innovative, interactive and effective, where the main goal is student achievement at the end of the learning period. St. Teresa's College in its pursuit of imparting quality education has adopted Outcome Based Education (OBE) system that involves restructuring of curriculum, academic processes, teaching methodologies, assessment and evaluation systems in education to reflect the achievement of high order learning. It is a student-centric instruction model that focuses on measuring student performance through outcomes that include knowledge, skills and attitudes.

The revised syllabus and curriculum is the result of the combined efforts of the members of the Board of studies, curriculum expert committee and the syllabus committee who worked as a team to revise the syllabus and curriculum in the stipulated period. Active consultations were held

with various stakeholders to elicit multiple perspectives in higher education which were incorporated in the new curriculum.

With sincere gratitude I acknowledge the instinct support and constant guidance extended by Rev. Dr. Sr. Vinitha, Provincial Superior and Manager, Rev. Sr. Emeline, Director, Dr. Sajimol Augustine M., Senior Administrator, Smt. Betty Joseph, Vice-Principal and Dr. Beena Job, Dean of self-financed programmes. I specially thank the team headed by Dr. Betty Rani Isaac, the Heads of the Departments and all the faculty members for their diligence, commitment and exceptional contribution towards this endeavour.

Prof. Alphonsa Vijaya Joseph
Principal

കൃതജ്ഞത

ബി.എ, ബി.എസ്.സി, ബി.കോം (റഗുലർ), ബി.കോം (സ്വാശ്രയം) എന്നീ കോഴ്സുകളിലേക്കുള്ള ഉപഭാഷാപഠനത്തിനു വേണ്ടിയാണ് മലയാളം സിലബസ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എം.ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ നവീകരിച്ച സിലബസിനെ ആധാരമാക്കി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ പാഠ്യപദ്ധതി 2023 മുതൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബാധകമാണ്. പരിഷ്കരണത്തിലൂടെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി സിലബസിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ഓർഡർ നമ്പർ : 2084/ACBT/ 2019/ എം.ജി.യു., തീയതി - 17.05.2019 പ്രകാരം ഈ സിലബസിലും ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ അനുവാദം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥ, കവിത, ലേഖനം, നാടകം, സിനിമ, മറ്റു ദൃശ്യകലകൾ എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ പരിചയപ്പെടുത്താനും വായനയും ഗ്രഹണപ്രാപ്തിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

ക്യാപ്റ്റൻ ഡോ. സെലീന കെ.വി. അദ്ധ്യക്ഷയായ പഠനബോർഡിൽ ഡോ. ഹരികുമാർ എസ്. (യൂണിവേഴ്സിറ്റി നോമിനി), ഡോ. പി. പവിത്രൻ (വിഷയവിദഗ്ദ്ധൻ), ഡോ. കെ.എം. അനിൽ (വിഷയവിദഗ്ദ്ധൻ), ഡോ. മാത്യൂസ് വാഴക്കുന്നത്ത് (ഇൻഡസ്ട്രിയൽ പ്രതിനിധി), ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി (പൂർവ്വവിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധി) എന്നിവർ അംഗങ്ങളാണ്. പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയവരെയും സെന്റ് തെരേസാസ് കോളേജ് പ്രൊവിൻഷ്യൽ സൂപ്പീരിയർ & മാനേജർ റവ. ഡോ. സി. വിനിത, ഡയറക്ടർ റവ. സി. എമിലിൻ, പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. അൽഫോൻസ വിജയ ജോസഫ്, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീമതി ബെറ്റി ജോസഫ്, ഐ.ക്യു.എ.സി. കോ-ഓർഡിനേറ്റർ ഡോ. കല എം.എസ്. എന്നിവർക്കും കരിക്കുലം-സിലബസ് കമ്മിറ്റി 2023 അംഗങ്ങൾക്കും നന്ദി.

പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന് മേൽനോട്ടം വഹിച്ച, സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകിയ മലയാളവിഭാഗത്തിലെ എല്ലാ അധ്യാപകരേയും സ്നേഹപൂർവ്വം ഓർമ്മിക്കുന്നു.

ഡോ. സെലീന കെ.വി.
അദ്ധ്യക്ഷ, മലയാളവിഭാഗം
സെന്റ് തെരേസാസ് കോളേജ്
എറണാകുളം

ഉള്ളടക്കം

	പുറം
ആമുഖം	8
പഠനനേട്ടങ്ങൾ	9
സ്കീം	10
മൂല്യനിർണ്ണയം	12-13
കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ ഓഫ് സി.സി.പി.എ.	14-17
ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സൈമസ്റ്റർ ഒന്ന്	18-19
ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സൈമസ്റ്റർ രണ്ട്	22-23
ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സൈമസ്റ്റർ മൂന്ന്	24-25
ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സൈമസ്റ്റർ നാല്	26-27
ബി.കോം. സൈമസ്റ്റർ ഒന്ന്	28-29
ബി.കോം. സൈമസ്റ്റർ രണ്ട്	32-33

ആമുഖം

ബി.എ, ബി.എസ്.സി ബിരുദവിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളത്തിൽ നാല് സെമസ്റ്ററുകളാണ് ഉള്ളത്. സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ കഥ, കവിത, ലേഖനം, നാടകം, ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, സിനിമ എന്നീ സാഹിത്യ-കലാരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനും വായനയിലൂടെയും ചർച്ചയിലൂടെയും ഗ്രഹണപ്രാപ്തിയും വിനിയമശേഷിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. നാലു സെമസ്റ്ററിലും കൂടി മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യരൂപങ്ങളെയും അറിയുകയും ഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകസ്വഭാവവും ആത്മ പ്രകാശനശേഷിയും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. നവസാങ്കേതികവിദ്യയിലും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ നൈപുണ്യം നേടുകയും ചെയ്യണം. സാഹിത്യവും സമൂഹവും-ഭാഷയും കലയും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യവും പരിവർത്തനസ്വഭാവവും ഗ്രഹിക്കുവാൻ ഈ കോഴ്സ് വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കും. പഠനനേട്ടാധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസരീതി (Outcome based Education) ആണ് ഈ സിലബസിൽ പിന്തുടരുന്നത്.

ബി.കോ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് രണ്ട് സെമസ്റ്ററാണ് മലയാളം പഠിക്കുന്നതിനുള്ളത്. ഈ കോഴ്സിൽ ചെറുകഥ, കവിത, ആത്മകഥ, ലേഖനം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വ്യവഹാര രൂപങ്ങൾ, കത്ത്, നിവേദനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാതൃഭാഷ ഉപയുക്തമാക്കാവുന്ന മേഖലകൾ പഠിപ്പിക്കുകയും പരിശീലിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പഠനനേട്ടങ്ങൾ

- ★ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആസ്വാദനശേഷി വളരുന്നു.
- ★ വിശകലനപ്രാപ്തിക്കുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- ★ കലയും സാഹിത്യവും ജീവിതവുമായുള്ള പാരസ്പര്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ★ ആശയവിനിമയശേഷി നേടുന്നു
- ★ വ്യക്തിത്വവികാസവും ആത്മവിശ്വാസവും വർദ്ധിക്കുന്നു
- ★ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ കാലികമാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- ★ സർഗ്ഗാത്മകരചനകൾ സാധ്യമാക്കുന്നു.

സ്കീം (Scheme) :

Scheme of Distribution of Instructional Hour's for Common Courses

B.A, B.Sc, B.Com (Regular&Self Financing)

COMMON COURSE - MALAYALAM

Semester	Title of the Course	Course Code	No. of Hrs. Per Week	Total Credits	Max. Marks	
					ISA	ESA
ഒന്ന് ബി.എ/ ബി.എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	കഥാസാഹിത്യം (Kathasahithyam)	MA1A01B23	4	4	20	80
രണ്ട് ബി.എ/ ബി.എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	കവിത(Kavitha)	MA2A03B23	4	4	20	80
മൂന്ന് ബി.എ/ ബി.എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drisyakalasaahithyam)	MA3A05B23	5	4	20	80
നാല് ബി.എ/ ബി.എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	മലയാളഗദ്യരചനകൾ (Malayala Gadyarachanakal)	MA4A06B23	5	4	20	80
ഒന്ന് ബി.കോം. (റഗുലർ, സ്വാശ്രയം)	കഥയും കവിതയും (Kathayum Kavithayum)	MA1A02B23	4	4	20	80
രണ്ട് ബി.കോം. (റഗുലർ, സ്വാശ്രയം)	ആത്മകഥ, ലേഖനം (Athmakatha, Lekhanam)	MA2A04B23	4	4	20	80

കോഴ്സ് കോഡിലെ അക്ഷരങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് :

MA - മലയാളം

1, 2, 3, 4 - അതതു സെമസ്റ്ററുകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

A - കോമൺ കോഴ്സ്

01 - കോഴ്സ് നമ്പർ - B.A/B.Sc - I Semester

02 - കോഴ്സ് നമ്പർ - B.Com - I Semester

03 - കോഴ്സ് നമ്പർ - B.A/B.Sc - II Semester

04 - കോഴ്സ് നമ്പർ - B.Com - II Semester

05 - കോഴ്സ് നമ്പർ - B.A/B.Sc - III Semester

06 - കോഴ്സ് നമ്പർ - B.A/B.Sc - IV Semester

B - Bachelor

23 - 2023 വർഷം

മൂല്യനിർണ്ണയം (Evaluation)

മാർക്ക് അടിസ്ഥാനമാക്കിയ 10 പോയിന്റ് ക്രെഡിറ്റ് സിസ്റ്റമാണ് (ten point credit system) സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. സെമസ്റ്റർ അന്തിമ-നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയ അനുപാതം 80: 20 ആണ്.

a) നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം (ISA)	20 മാർക്ക്
b) സെമസ്റ്റർ അന്തിമ മൂല്യനിർണ്ണയം (ESA)	80 മാർക്ക്
ആകെ	100 മാർക്ക്

I) നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം (In Semester Assessment)

ഹാജർ	5 മാർക്ക്
നിയോഗാഭ്യാസം	5 മാർക്ക്
ക്ലാസ്സ് പരീക്ഷ(2 X 5)	10 മാർക്ക്
ആകെ	20 മാർക്ക്

II. ഹാജർ മൂല്യനിർണ്ണയം

90 % - 100 %	= 5 മാർക്ക്
85 % - 90 %	= 4 മാർക്ക്
80 % - 85 %	= 3 മാർക്ക്
75 % - 80 %	= 2 മാർക്ക്
75 %	= 1 മാർക്ക്
75-ൽ കുറവ്	= 0 മാർക്ക്

III. നിയോഗാഭ്യാസം/ പ്രൊജക്ട്

ബി.എ, ബി.എസ്.സി ഒന്ന്, മൂന്ന്, നാല് സെമസ്റ്ററുകളിൽ നിയോഗാഭ്യാസവും രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രൊജക്ടും ബി.കോം ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ നിയോഗാഭ്യാസവും രണ്ടാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രൊജക്ടുമാണ് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

IV. പരീക്ഷ

രണ്ട് മൂല്യനിർണ്ണയ ക്ലാസ്സ് പരീക്ഷകളുടെ ശരാശരിയാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

സെമസ്റ്റർ അന്തിമ മൂല്യനിർണ്ണയം (End Semester Assessment)

ഓരോ സെമസ്റ്ററിന്റെയും അവസാനമാണ് പരീക്ഷ നടത്തുന്നത്.

സെമസ്റ്റർ അന്തിമ മൂല്യനിർണ്ണയം

നൈപുണികൾ	മാർക്ക് ശതമാനം
ഓർമ്മ	10 %
വിലയിരുത്തൽ	10 %
പ്രയോഗം	10%
മനസ്സിലാക്കൽ	60%
സർഗ്ഗാത്മകത	10%
ആകെ	100%

ചോദ്യരീതി

1. പരീക്ഷാസമയം മൂന്നുമണിക്കുറാണ്.
2. ചോദ്യപേപ്പർ A, B, C എന്ന് മൂന്ന് ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.
3. A വിഭാഗത്തിൽ രണ്ടു മാർക്കിന്റെ (അർപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ) പന്ത്രണ്ട് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. പത്തേണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം.
4. B വിഭാഗത്തിൽ ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഒമ്പത് ചോദ്യങ്ങളിൽ ആരെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും അഞ്ചുമാർക്ക് വീതം.
5. C വിഭാഗത്തിൽ നാലുചോദ്യങ്ങളാണ് ഉള്ളത്. ഏതെങ്കിലും രണ്ടേണ്ണത്തിന് നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 15 മാർക്ക് വീതം.

GRADES AND COMPUTATION OF CCP

A 10-point scale based on the total percentage of marks (ISA + ESA) for all courses
(theory, practical, project)

% of marks	Grade	Grade point
>95	S - Outstanding	10
85 - 95	A ⁺ - Excellent	9
75 - 85	A - Very good	8
65 - 75	B ⁺ - Good	7
55 - 65	B - Above average	6
45 - 55	C - Satisfactory	5
35 - 45	D - Pass	4
35	F - Failure	0
	Ab - Absent	0

CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

PASS CRITERIA:

A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% for a pass in a course

- For a pass in a programme, a separate minimum of Grade D is required for all the individual courses
- If a candidate secures F Grade for any one of the courses in a semester/programme, only F grade will be awarded for that semester/programme until he/she improves this to D Grade or above within the permitted period
- Students who complete the programme with D grade will have one betterment chance within 12 months, immediately after the publication of the result of the whole programme

CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

Credit Point (CP) of a course is calculated:

$$CP = C \times GP$$

C = Credit; GP = Grade point

Semester Credit Point Average (SCPA) of a semester:

$$SCPA = TCP/TC$$

TCP = Total Credit Point of that semester

TC = Total Credit of that semester

Cumulative Credit Point Average (CCPA) is calculated:

$$CCPA = TCP/TC$$

TCP = Total Credit Point of that programme

TC = Total Credit of that programme

CREDIT POINT AVERAGE (CPA)

CPA of different categories of courses viz. Common courses, Complementary courses, Core courses etc. are calculated:

$$CPA = TCP/TC$$

TCP = Total Credit Point of a category of course

TC = Total Credit of that category of course

Grades for the different courses, semesters and overall programme are given based on the corresponding CPA:

CPA	Grade
Equal to 9.5 and above	S - Outstanding
Equal to 8.5 and < 9.5	A⁺ - Excellent
Equal to 7.5 and < 8.5	A - Very good
Equal to 6.5 and < 7.5	B⁺ - Good
Equal to 5.5 and < 6.5	B - Above average
Equal to 4.5 and < 5.5	C - Satisfactory
Equal to 4 and < 4.5	D - Pass
Below 4	F - Failure

- * For reappearance / improvement of I, II, III & IV semesters, candidate have to appear along with the next batch.
- * There will be supplementary exams for V sem in the respective academic year.
- * Notionally registered candidates can also apply for the said supplementary examinations.
- * A student who registers her name for the end semester assessment for a semester will be eligible for promotion to the next semester.

- * A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the Semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.
- * A candidate who has not secured minimum marks/credits in ISA can re-do the same registering along with the ESA for the same semester, subsequently
- * There shall be no improvement for internal evaluation
- * **All rules and regulations are subject to change as and when modified by M.G. University to which St. Teresas College (Autonomous) is affiliated.**

മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി

**കോമൺ കോഴ്സ് - ബി.എ, ബി.എസ്.സി, ബി.കോം (റഗുലർ),
ബി.എസ്.സി സൈക്കോളജി, ബി.കോം (സ്വാശ്രയം)**

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.സി. (റഗുലർ), ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി (സ്വാശ്രയം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്
MA1A01B23 കമാസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് : 4
Hours per week : 4 Hours **പഠനസമയം : 72 മണിക്കൂർ**
കോഴ്സ് കോഡ് : MA1A01B23

കോഴ്സ് അവലോകനം

കാലികപ്രാധാന്യമുള്ള പതിനഞ്ച് ചെറുകഥകളും ഒരു നോവലുമാണ് ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

കമാസാഹിത്യം എന്ന കോഴ്സിലൂടെ വായനാശേഷി വളർത്തൽ, കാലാനുസൃതമായ ആഖ്യാനങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കൽ, ഭാഷാപ്രയോഗ സാധ്യതകൾ കൈവരിക്കൽ എന്നിവയിലുള്ള നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ പ്രശ്നങ്ങൾ, പരിഹാരനിർദ്ദേശങ്ങൾ, ലിംഗനീതി, മാനവികമൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ പ്രതിപാദിക്കുന്ന രചനകളാണ് കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

കോഴ്സ് ഔട്കം

- Co 1. ചെറുകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും കാലാനുസൃതമായ ഭാവുകതപരിണാമം വിവരിക്കുക (Remember).
Co 2. നിലവിലുള്ള സാമൂഹ്യജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുക (Apply).
Co 3. സാഹിത്യത്തിലും ജീവിതത്തിലും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന മനുഷ്യാനുഭവങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse).
Co 4. വ്യത്യസ്ത ജീവിതാഖ്യാനങ്ങളെ കാല, ദേശാടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുക (Evaluate).
Co 5. ചെറുകഥ, നോവൽ പഠനത്തിലൂടെ വായനാശേഷിയും ആസ്വാദനപ്രാപ്തിയും ആർജ്ജിക്കുക (Apply).

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - 10 മണിക്കൂർ

1. പുറമ്പഴം - കാരൂർ
2. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ഖണ്ഡം രണ്ട് - 15 മണിക്കൂർ

1. കടൽ - ടി. പത്മനാഭൻ
2. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന് - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
3. മാനാഞ്ചിറ ടെസ്റ്റ് - വി.കെ.എൻ.
4. തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി

ഖണ്ഡം മൂന്ന്- 15 മണിക്കൂർ

1. ആർക്കറിയം - സക്കറിയ
2. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാ ജോസഫ്
3. തിരുത്ത് - എൻ.എസ്. മാധവൻ
4. മോഹമത്തെ - കെ.ആർ. മീര

ഖണ്ഡം നാല്- 10 മണിക്കൂർ

1. അഗ്നി - സിതാര എസ്.
2. ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
3. മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പു മലപ്പോലൈ - എസ്. ഹരീഷ്
4. ജാഗരൂക - പ്രിയ എ.എസ്.
5. ചില സ്വപ്നങ്ങളിൽ... സീതാലക്ഷ്മിയുടെ കറുത്ത മുടിയിഴ - ഇന്ദുമേനോൻ

ഖണ്ഡം അഞ്ച്- 22 മണിക്കൂർ

ആടുജീവിതം - ബെന്യാമിൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
2. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം.പി. പോൾ
3. ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ.എസ്. രവീകുമാർ
4. നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

ബി.എ./ ബി.എസ്.സി. (റഗുലർ), ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി (സ്വാശ്രയം) - 2023

കോമൺ കോഴ്സ്-മലയാളം

MA1A01B23-കഥാസാഹിത്യം

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക്: 80

എ വിഭാഗം

I. അരപ്പുറത്തിൽ(50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

Qn. No.	Questions	CO	Level of Question
1.	‘അവരെ ഒരിക്കൽ കണ്ടിട്ടുള്ളവരൊരുത്തരും കണ്ണീർ പൊഴിക്കാതിരിക്കില്ല’- ആരെ? എന്തുകൊണ്ട്?	1	R
2.	‘ആകെക്കൂടി ജീവിതം പരമസുഖമാണെന്ന് വിചാരിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ്’- എന്താണ് സംഭവിച്ചത്? ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.	1	R
3.	‘രക്ഷപ്പെടലിന്റെ ആ സന്തോഷവേളയിലും കടുത്ത ദുഃഖമാണ് എനിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നത്’-ആർക്ക്? എന്തുകൊണ്ട്?	1	R
4.	‘ഞാൻ ചിത്രകാരനായിരിക്കുന്നതു തന്നെ എനിക്ക് രാജ്യത്തിന് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സേവനം’- ആരുടെ വാക്കുകൾ? വിശദമാക്കുക.	1	R
5.	‘എവിടെ നിങ്ങളുടെ മഹാപ്രദർശനങ്ങൾ? എവിടെ ലക്ഷങ്ങളുംകൊണ്ട് ക്യൂ നിൽക്കുന്ന ആവശ്യക്കാർ? ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ ആധാരമെന്ത്?	1	R
6.	‘ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മഹത്തായ കണ്ടുപിടുത്തമായി എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു’-എന്ത്? സന്ദർഭം എഴുതുക.	1	R
7.	‘ഒരു സാധാരണ സ്ത്രീയായി ജനിക്കുവാൻകൂടി കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ നിനക്ക്’- ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം? വിശദമാക്കുക.	4	E
8.	‘ഞാനൊരു അർദ്ധരാത്രിയിലെ ശിശുവാണ്’-സന്ദർഭമെഴുതുക.	1	R
9.	‘സാഹചര്യമാണ് മനുഷ്യനെ എന്തിനും പ്രാപ്തനാക്കുന്നത്’- ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.	1	R
10.	‘ചെടികൾക്കിടയിൽ പാറിക്കിടന്ന ഒരു പത്രക്കീറിൽ അവൾ അയാളെ ഒരിക്കൽകൂടി കണ്ടു’-ആരെ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.	1	R
11.	‘അയാളുടെ മുതുകത്ത് വീണുകിടന്ന ഇളംവെയിൽ വലുതായിക്കൊണ്ടിരുന്നു’- സൂചനയെന്ത്?	3	An
12.	‘ഒരു കണക്കിന് പുതിയ പിള്ളേരാ ശരി’-ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം എഴുതുക	1	R

(10X2=20)

CO - Course outcomes

Level of Question: R- Remember, U - understand, Ap - Apply, An - Analyze, E - Evaluate, C - Create

ബി വിഭാഗം

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ(150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

Qn. No.	Questions	CO	Level of Question
13.	‘ബഷീരിന്റെ പ്രപഞ്ചസ്നേഹം ‘ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ’ എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക.	1	R
14.	‘മാറ്റിവരയ്ക്കാൻ പറ്റാത്തത് ജീവിതം മാത്രമാണ്. ഇതെളുപ്പം’- സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.	1	R
15.	‘എന്റെ കാലിന്മേൽ ഒരു ചങ്ങലയുള്ളപ്പോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു’- ആരുടെ അവസ്ഥ? വിശദമാക്കുക.	4	E
16.	‘ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും’ എന്ന ചെറുകഥയിൽ ഒരു എഴുത്തുകാരിക്ക് നേരിടേണ്ടി വരുന്ന എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങളാണ് കഥാകാരി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്?	3	An
17.	‘പട്ടാളക്കാരനും വീട്ടുമസ്ഥയുമായുള്ള സംഭാഷണം പോലെ വാചാലമാണ്, ഇടയ്ക്കുള്ള മൗനം’- വിശദമാക്കുക.	4	E
18.	‘ആ വലിയ സന്മനസിനുപകരം ഒരു തുള്ളി കരച്ചിലാണ് ഞാൻ തിരികെ കൊടുത്തത്’-ആരുടെ വാക്കുകൾ സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.	1	R
19.	‘തന്നെപ്പോലെ തന്റെ നാടും ബീഹാർ വിട്ടിരിക്കുന്നു’-ആരുടെ അവസ്ഥ? വിശദമാക്കുക.	1	R
20.	‘ഇത്രയീരം കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ചോരയിലൂടെ വേണമോ ഒരു രക്ഷകൻ വരുന്നത്’ - ഇതിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി എന്ത്?	3	An
21.	‘ആ കത്തല്ല, ആ കരച്ചിലായിരുന്നു എന്റെ സത്യം. ആരും വായിക്കാത്ത സത്യം’- ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.	4	E

(6x5=30)

സി വിഭാഗം

III.നാലു പുറത്തിൽ(400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക?

Qn. No.	Questions	CO	Level of Question
22.	സ്ത്രീവാദ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി ‘അഗ്നി’ എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.	2	Ap
23.	വി.കെ.എൻ കഥകളിലെ ഹാസ്യാത്മകത ‘മാനാഞ്ചിരടെസ്സ്’ എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.	4	E
24.	‘ജാഗരുക’ എന്ന കഥയിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധ ജീവിതാവസ്ഥകൾ വിലയിരുത്തുക.	3	An
25.	പ്രവാസജീവിതത്തിന്റെ ദൈന്യത വ്യക്തമാക്കുന്ന നോവലാണ് ‘ആടുജീവിതം’- വിശദമാക്കുക.	4	E

CO - Course outcomes

Level of Question: R- Remember, U - understand, Ap - Apply, An - Analyze, E - Evaluate, C - Create

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.സി (റഗുലർ), ബി.എസ്.സി സൈക്കോളജി (സ്വാശ്രയം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്
MA2A03B23-കവിത

ക്രെഡിറ്റ് : 4

Hours Per Week : 4 Hours

പഠനസമയം: 72 മണിക്കൂർ

കോഴ്സ് കോഡ് : MA2A03B23

കോഴ്സ് അവലോകനം

കവിത എന്ന കോഴ്സിലൂടെ സർഗ്ഗാത്മകശേഷി, ആസ്വാദനശേഷി ഇവ വികസിപ്പിക്കൽ, കാവ്യരചനാസങ്കേതങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കൽ, ജീവിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ പഠിക്കുക എന്നീ നൈപുണികൾ ആർജ്ജിക്കുന്നു.

പാരിസ്ഥിതികചിന്തകൾ, ലിംഗനീതി നൈതികത, മാനവികമൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ ഇതിവൃത്തമായി വരുന്ന കവിതകളാണ് കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

കോഴ്സ് ഔട്ട്കം

- Co 1. കവിതകളുടെ പഠനത്തിലൂടെ സർഗ്ഗാത്മകശേഷിയും ആസ്വാദനപ്രാപ്തിയും കൈവരിക്കുക (Remember).
- Co 2. കാവ്യാഖ്യാന രീതിയിലെ നവസമീപനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക (Understand).
- Co 3. നിലവിലുള്ള സാമൂഹ്യ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുക (Apply).
- Co 4. പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും സാമൂഹ്യചരിത്ര പശ്ചാത്തലങ്ങളെയും അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse).
- Co 5. മലയാള കവിതകളിലെ കാലാനുസൃതമായ ഭാവുകത്വപരിണാമം വിലയിരുത്തുക (Evaluate).

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - 20 മണിക്കൂർ

- 1. മാംസനിബദ്ധമല്ല രാഗം - കുമാരനാശാൻ (ലീലയിലെ 47 മുതൽ 74 വരെയുള്ള 28 ശ്ലോകങ്ങൾ)
- 2. കുടിയൊഴിക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി

ഖണ്ഡം രണ്ട് - 15 മണിക്കൂർ

- 1. ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു ഞാൻ - സുഗതകുമാരി
- 2. കോഴി - കടമ്മനിട്ട
- 3. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 4. മുളളൻപന്നി - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

1. തിരുത്ത് - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
2. പിറക്കാത്ത മകൻ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
3. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
4. കുന്നിമണികൾ - കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകൾ
(കറന്റ് ബുക്സിന്റെ 2004 ജൂലൈ എഡിഷൻ 'കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിത'കളിൽനിന്ന് 460, 463, 464, 465, 466, 469, 490, 491 ക്രമനമ്പറുള്ള കവിതകൾ)

ഖണ്ഡം നാല് - 22 മണിക്കൂർ

1. ആടിയാടി അലഞ്ഞ മരങ്ങളേ - അൻവർ അലി
2. കൽവീട് - വി.എം. ഗിриജ
3. ആഴങ്ങൾ അടച്ചിട്ട പുഴ - എസ്. ജോസഫ്
4. സ്മാരകം - വീരാൻകുട്ടി
5. കുട്ടമ്മാൻ - രേണുകുമാർ
6. നാഷണൽ ജ്യോഗ്രഫി - എസ്. കണ്ണൻ
7. വാഴക്കുല - കെ.ആർ. ടോണി
8. പഴയ ചിലത് - പി.രാമൻ
9. ഗോതമ്പുശിൽപം - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 2. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ | - പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള |
| 3. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - ജന. എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് |
| 4. വർണ്ണരാജി | - ഡോ.എം. ലീലാവതി |
| 5. കൈരളിയുടെ കഥ | - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 6. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ | - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ |
| 7. ആശാൻകവിത ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ | - ഡോ.പി. പവിത്രൻ |
| 8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ | - ഡോ.എൻ. അജയകുമാർ |
| 9. പുതുകാലം പുതുകവിത | - ദേവേശൻ പേരൂർ |
| 10. മീനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ | - എൻ. പ്രഭാകരൻ |

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.സി (റഗുലർ), ബി.എസ്.സി സൈക്കോളജി (സ്വാശ്രയം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്
MA3A05B23-ഭൂശൃകലാസാഹിത്യം

ക്രെഡിറ്റ് : 4

Hours Per Week : 5 Hours

പഠനസമയം: 90 മണിക്കൂർ

കോഴ്സ് കോഡ് : MA3A05B23

കോഴ്സ് അവലോകനം

കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം തുടങ്ങിയ കേരളീയ ഭൂശൃകലകളുടെ പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും പഠിക്കുകയാണ് 'ഭൂശൃകലാസാഹിത്യം' എന്ന കോഴ്സിൽ. സിനിമ എന്ന കലാരൂപത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തി തിരക്കഥയുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

കേരളീയ രംഗകലയുടെ സംസ്കാരപരിണാമം ചർച്ച ചെയ്ത്, ചരിത്രം അപഗ്രഥിച്ച്, കഥാപാത്ര പഠനത്തിലൂടെ സമകാലികവിഷയങ്ങളെ വിലയിരുത്തി വിമർശനാത്മകമായി നിരൂപണം ചെയ്ത് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ലിംഗനീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം, മാനവികമൂല്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത, പാരിസ്ഥിതികാവബോധം എന്നിവ കോഴ്സ് പഠനത്തിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുന്നു.

കോഴ്സ് ഔട്ട്കം

- Co 1. കേരളീയ രംഗകലാപാരമ്പര്യവും സംസ്കാര പരിണാമവും ചർച്ച ചെയ്യുക (Understanding).
Co 2. ഭൂശൃകലാപഠനത്തിലൂടെ കേരളീയ സംസ്കാരപരിണാമം, ചരിത്രം എന്നിവ അപഗ്രഥിക്കുക (Analyze).
Co 3. കഥാപാത്ര പഠനത്തിലൂടെ സമകാലികവിഷയങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക (Evaluate).
Co 4. ഇതിവൃത്ത പഠനത്തിലൂടെ കഥാപാത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി നിരൂപണം ചെയ്യുക (Evaluate).
Co 5. സമകാലിക സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാടകം, ഹ്രസ്വചിത്രം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക (Apply).

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - സംസ്കൃത നാടകം - 20 മണിക്കൂർ

മലയാളശാകുന്തളം ഒന്നാം അങ്കം മുതൽ നാലാം അങ്കംവരെ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

ഖണ്ഡം രണ്ട് - ആട്ടക്കഥ - 15 മണിക്കൂർ

നളചരിതം (രണ്ടാം ദിവസം) - ഉണ്ണായിവാര്യർ (ശ്ലോകം 14 മുതൽ അവസാനം വരെ)

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - തുള്ളൽ - 15 മണിക്കൂർ

കല്യാണസൗഗന്ധികം (ശ്രീതങ്കൻ തുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

(ഭീമന്റെ കദളിവനപ്രവേശം മുതൽ 'ശ്രീരാമദാസന്റെ വംശേ ജനിക്കയാൽ പാരം നിനക്കുമഹാഭാവമിങ്ങനെ'വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ)

ഖണ്ഡം നാല് - മലയാളനാടകം - 20 മണിക്കൂർ

‘1128-ൽ ക്രൈം 27’ - സി.ജെ. തോമസ്

ഖണ്ഡം അഞ്ച് - സിനിമ - 20 മണിക്കൂർ

നിർമ്മാല്യം - തിരക്കഥ - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|
| 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം | - | പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 2. നാടകപ്രവേശിക | - | പ്രൊഫ. ഏ.ഡി. ഹരിശർമ്മ |
| 3. പൗരസ്ത്യ നാടകദർശനം | - | പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ |
| 4. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം | - | കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 5. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി | - | വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 6. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ | - | വി. ജയകൃഷ്ണൻ |
| 7. മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ | - | ഡോ. സി.എസ്. വെങ്കിടേശൻ |
| 8. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ | - | സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 9. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | - | മധു ഇറവങ്കര |
| 10. കഥയും തിരക്കഥയും | - | ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ |
| 11. തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം | - | ഡോ. ജോസ്. കെ. മാനുവൽ |

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.സി (റഗുലർ), ബി.എസ്.സി സൈക്കോളജി (സ്വാശ്രയം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ നാല്
MA4A06B23 മലയാള ഗദ്യരചനകൾ

ക്രെഡിറ്റ് : 4

Hours Per Week : 5 Hours

പഠനസമയം: 90 മണിക്കൂർ

കോഴ്സ് കോഡ് : MA4A06B23

കോഴ്സ് അവലോകനം

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ലേഖനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിഷയം. ഒപ്പം ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിലൂടെ എഴുത്തുകാരനെയും എഴുത്തുകാരനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

സമകാലിക വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തി, കേരളീയ സംസ്കാരപരിണാമം, ചരിത്രം, ആത്മകഥ എന്നിവ അപഗ്രഥിച്ച് സർഗ്ഗാത്മകരചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ദർശനവും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണാവബോധവും സ്ത്രീവാദചിന്തകളുടെ കാലികപ്രസക്തിയും കോഴ്സിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

കോഴ്സ് ഔദ്യോഗികം

- Co 1. മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ സമകാലിക വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക (Understand).
Co 2. കേരളീയ സംസ്കാര-കലാപരിണാമം, ചരിത്രം, ആത്മകഥ എന്നിവ അപഗ്രഥിക്കുക (Analyze).
Co 3. ഗദ്യപാഠങ്ങളിലൂടെ സമകാലിക വിഷയങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക (Evaluate).
Co 4. സമകാലിക സാമൂഹികവിഷയങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി നിരൂപണം ചെയ്യുക (Evaluate).
Co 5. വിവിധ വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ലേഖനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക (Apply).

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

1. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. ചങ്ങമ്പുഴ കവിതയും മലയാള ഭാവനയും - എൻ. അജയകുമാർ
3. മാതൃഭാഷയിലേക്കു വീണ്ടും - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

ഖണ്ഡം രണ്ട് - 20 മണിക്കൂർ

1. വാക്കുകളുടെ വിസ്തൃതി - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
2. മാറുന്ന മലയാള സംസാരഭാഷ - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
3. നമ്മുടെ അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാനാ ജോസഫ്
4. കലയും കലാദർശനവും - ഡോ. ജെ. ഉണ്ണികൃഷ്ണപിള്ള

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

1. ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ സംഗീതത്തിലെ സിംഹനാദം - ഇന്ദിരാമേനോൻ
2. ഈശ്വരപിള്ളയെ ആരോർക്കുന്നു - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
3. രവിവർമ്മ - വിജയകുമാർ മേനോൻ

ഖണ്ഡം നാല് - 15 മണിക്കൂർ

1. പ്രകാശത്തിന്റെ ആയിരം തടവറകൾ - ജീവൻ ജോബ് തോമസ്
2. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണം - കെ.എൻ. പണിക്കർ
3. ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ - സിയാറ്റിൽ മൂപ്പൻ

ഖണ്ഡം അഞ്ച് - 25 മണിക്കൂർ

1. ഓർമ്മകൾ ചന്ദനഗന്ധം പോലെ - ബി. സരസ്വതി

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. ഇരുൾ വീഴും മുമ്പെ | - ഡോ. കെ.എം. പണിക്കർ |
| 2. ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ | - ഇന്ദിരാമേനോൻ |
| 3. ബുക്ക് സ്റ്റാൾജിയ | - പി.കെ. രാജശേഖരൻ |
| 4. ഭാരതീയ കലാചരിത്രം | - ശ്രീ. വിജയകുമാർ മേനോൻ |
| 5. മുണ്ടശ്ശേരി സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ | |

കോഴ്സ്: ബികോം. (റഗുലർ, സ്വാശ്രയം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്
MA1A02B23 കഥയും കവിതയും

ക്രെഡിറ്റ് : 4

Hours Per Week : 4 Hours

പഠനസമയം: 72 മണിക്കൂർ

കോഴ്സ് കോഡ് : MA1A02B23

കോഴ്സ് അവലോകനം

കാലികപ്രസക്തിയുള്ള പതിനൊന്ന് ചെറുകഥകളും പത്തു കവിതകളുമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

‘കഥയും കവിതയും’ എന്ന കോഴ്സിലൂടെ വായനാശേഷി വളർത്തൽ, കാലാനുസൃതമായ ആഖ്യാനങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കൽ, ഭാഷാപ്രയോഗ സാധ്യതകൾ കൈവരിക്കൽ, കാവ്യരചനാസങ്കേതങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കൽ എന്നിവയിലുള്ള നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ പ്രശ്നങ്ങൾ, പരിഹാര നിർദ്ദേശങ്ങൾ, ലിംഗനീതി, മാനവികമൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ പ്രതിപാദിക്കുന്ന രചനകളാണ് കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

കോഴ്സ് ഔദ്യോഗികം

- Co 1. കഥയുടെയും കവിതയുടെയും കാലാനുസൃതമായ പുതുപ്രവണതകൾ വിവരിക്കുക (Understand).
Co 2. ചുറ്റുവട്ടത്തെ ജീവിതാവസ്ഥകളെ നിരീക്ഷിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുക (Apply).
Co 3. സാഹിത്യത്തിലും ജീവിതത്തിലും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന മനുഷ്യാനുഭവങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക (Analyze).
Co 4. വ്യത്യസ്ത ജീവിതാവസ്ഥകളെ കല, ദേശം അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുക (Evaluate).
Co 5. കഥ, കവിത എന്നിവയിൽ വായനാശേഷിയും ആസ്വാദന പ്രാപ്തിയും ആർജ്ജിക്കുക (Apply).

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - 12 മണിക്കൂർ

1. ഇറ്റാൾസിലേക്ക് തിരികെ പോകുന്ന വണ്ടി - ഉറുബ്
2. കാറ്റുപറഞ്ഞ കഥ - ഒ.വി. വിജയൻ
3. ദൽഹി 1981 - എം. മുകുന്ദൻ

ഖണ്ഡം രണ്ട് - 20 മണിക്കൂർ

1. ചിദംബരം - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
2. മറുപിറവി - എൻ. പ്രഭാകരൻ
3. തല്പം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
4. തീച്ചാമുണ്ഡി - ഗ്രേസി

5. ക്ലിനിക്കലി എക്സ്പയേർഡ് - സി.എസ്. ചന്ദ്രിക
6. കടിക്കുന്ന അമ്മച്ചിയും കൊച്ചുമകൾ ആൻസിയും - അയ്മനം ജോൺ
7. ചേക്ക - ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ
8. അടുക്കള - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

1. മൈനാകശ്ശംഗം - ഇടശ്ശേരി
2. കടുക - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
3. പാടുന്ന പിശാചിന് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

ഖണ്ഡം നാല് - 15 മണിക്കൂർ

1. വിളക്കു കൊളുത്തു വിളക്കു കൊളുത്തു - സാവിത്രി രാജീവൻ
2. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
3. വേനലിൽ ഒരു പുഴ - റോസ് മേരി

ഖണ്ഡം അഞ്ച് - 10 മണിക്കൂർ

1. കൈക്കലത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്
2. നായ കടിക്കും സൂക്ഷിക്കുക - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
3. തോരാമഴ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
4. കത്തുകൾ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ |
| 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് | - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ |
| 3. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും | - കെ.പി. അപ്പൻ |
| 4. കഥയുടെ കഥ | - കെ.എസ്. രവീകുമാർ |
| 5. 100 വർഷം, 100 കഥ | - കെ.എസ്. രവീകുമാർ |
| 6. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും | - കെ.എസ്. രവീകുമാർ |
| 7. ചെറുകഥാ സാഹിത്യം | - എം.പി. പോൾ |
| 8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ | - ഡോ.എൻ. അജയകുമാർ |
| 9. പുതുകാലം പുതുകവിത | - ദേവേശൻ പേരൂർ |
| 10. മീനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ | - എൻ. പ്രഭാകരൻ |
| 11. കൈരളിയുടെ കഥ | - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
| 12. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം | - എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ |

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ
ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ ബി.കോം (റഗുലർ, സ്വാശ്രയം) - 2023
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം
MA1A02B23 - കഥയും കവിതയും

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക്: 80

എ വിഭാഗം

I. അർപ്പാദത്തിൽ(50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

Qn. No.	Questions	CO	Level of Question
1.	‘മറുപിറവിയിൽ പോയ ജന്മത്തിൽ കുമാരൻ കുരുടനായതെങ്ങനെ?	1	U
2.	‘അഴിച്ചിട്ട പിംഗളകേശമോ രൂപമോ മണമോ നിറമോ ഇല്ലാതെ’ എന്ന് കവി ആരെയാണ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്?	1	U
3.	‘കുട്ടികൾ മുതിർന്നവരിൽ നിന്ന്-പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു ഡോക്ടറിൽ നിന്ന്- അറിവുകേട് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല! എന്തായിരുന്നു അറിവ്കേട് ?	1	U
4.	‘ദുരവസ്ഥക്കവിയെ നീയൊടുക്കം കണ്ടു ഗുരുവിന്റെ അരുൾപൂക്കും വരക്കം കണ്ടു’- ഇവിടെ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നത് ആരെല്ലാം?	1	U
5.	‘വില്ലൊടിഞ്ഞൊന്നു ചിണ്ണുങ്ങിടാറുള്ളൊരാ പുള്ളിക്കൂട ചെന്നെടുത്തുപാഞ്ഞു’ - ആര്? സന്ദർഭമെഴുതുക?	1	U
6.	എം. മുകുന്ദന്റെ കഥയിൽ രഘുവീർ, നാനക്ചന്ദ് എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലം എന്താണ്?	3	An
7.	‘നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ചുകാലം കൂടി ജീവിക്കാം. ഞാൻ പറയുന്നത് അനുസരിക്കാമെങ്കിൽ’ ആര് ആരോടാണിങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?	1	U
8.	‘ഇലകൊഴിയുന്ന കാലം സാരമില്ല; വീണ്ടും തളിരുകൾ നിറയെ മുളച്ചു പൊന്തുമെന്ന് എനിക്കറിയാം’ - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.	1	U
9.	“എത്ര മൃദുലമായിരുന്നെന്നോ അവയുടെ പഴയകാലം”- വിശദമാക്കുക?	4	E
10.	‘ദുഷ്ടാ എന്നൊന്ന് മനംനൊന്ത് പിറുപിറുക്കണമെങ്കിൽവരെ സ്ത്രീകൾക്ക് രഹസ്യമായ ഒരേകാന്തത ആവശ്യമുണ്ട്’- എന്ന വരിയിൽ സൂചിതമാവുന്ന ജീവിതാവസ്ഥ എന്ത്?	3	An
11.	‘അതിപ്പോ പുതിയ സൂക്ഷ്മൊന്നുമല്ലല്ലോ നിന്റപ്പർ ചത്ത് കൊരേക്കഴിഞ്ഞപ്പോ തൊടങ്ങീതല്ലേ’- ആരെക്കുറിച്ചാണീ പരാമർശം?	1	U
12.	അയ്മനം ജോണിന്റെ കഥയിൽ കടിക്കുന്ന അമ്മച്ചിക്ക് ആ പേര് ലഭിച്ചതെങ്ങനെ?	4	E

(10X2=20)

CO - Course outcomes

Level of Question: R- Remember, U - understand, Ap - Apply, An - Analyze, E - Evaluate, C - Create

ബി വിഭാഗം

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ(150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

Qn. No.	Questions	CO	Level of Question
13.	'കടുകു' എന്ന കവിതയിലെ ഹാസ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിശദീകരിക്കുക.	4	E
14.	'പാടുന്ന പിശാചിന്' എന്ന കവിതയിൽ കവി സൂഷ്മിച്ച തിന്മയുടെ ബിംബങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്?	3	An
15.	പ്രകൃതിയാണ് 'കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ'യിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം- വിമർശിക്കുക.	3	An
16.	'കത്തുകൾ' എന്ന കവിതയുടെ കാലികപ്രസക്തി വിവരിക്കുക.	3	An
17.	'മറുപിറവി'യിൽ പോയ ജന്മത്തെക്കുറിച്ച് കരുണൻ പറഞ്ഞ കഥയെന്താണ്?	1	U
18.	'വേനലിൽ ഒരു പൂഴ്' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനം എഴുതുക?	1	U
19.	സ്ത്രീജീവിതത്തെ ചുഷണം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഭിന്നതലങ്ങൾ 'തല്പം' എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.	4	E
20.	മകൾ നഷ്ടമായ അമ്മയുടെ ദുഃഖത്തെ 'തോരാമഴ' എങ്ങനെയാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്?	4	E
21.	'ക്ലിനിക്കലി എക്സ്പയേർഡ്' എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ പ്രതിപാദിക്കുക.	2	Ap

(6x5=30)

സി വിഭാഗം

III.നാലു പുറത്തിൽ(400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക?

Qn. No.	Questions	CO	Level of Question
22.	പ്രമേയം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം എന്നിവയിൽ പുതുകവിത പ്രകടമാക്കുന്ന സവിശേഷതകളെ 'കൈക്കലത്തുണികൾ' 'കത്തുകൾ', 'വിളക്ക് കൊളുത്തൂ... വിളക്ക് കൊളുത്തൂ' എന്നീ രചനകളെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക.	3	An
23.	'അടുക്കള', 'തല്പം', 'ദൽഹി 1981' എന്നിവ സ്ത്രീജീവിതത്തെ ഭിന്നരീതിയിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്ന രചനകളാണ്- സമർത്ഥിക്കുക.	3	An
24.	'ഇറ്റാർസിയിലേക്കു തിരികെ പോകുന്ന വണ്ടി', 'കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ' ചിദംബരം എന്നീ കഥകളിൽ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയോ യാദൃച്ഛികതകളോ ആണ് വിഷയമാവുന്നത് - പര്യാലോചിക്കുക.	4	E
25.	മനുഷ്യന്റെ അഹംഭാവത്തെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്ന രചനയാണ് 'നായകടിക്കും, സൂക്ഷിക്കുക' - ചർച്ച ചെയ്യുക.	4	E

(2x15 = 30)

CO - Course outcomes

Level of Question: R- Remember, U - understand, Ap - Apply, An - Analyze, E - Evaluate, C - Create

കോഴ്സ്: ബികോം. (റഗുലർ, സ്വാശ്രയം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ രണ്ട്
MA2A04B23 ആത്മകഥ, ലേഖനം

ക്രെഡിറ്റ് : 4

Hours Per Week : 4 Hours

പഠനസമയം: 72 മണിക്കൂർ

കോഴ്സ് കോഡ് : MA2A04B23

കോഴ്സ് അവലോകനം

‘ആത്മകഥ, ലേഖനം’ എന്ന കോഴ്സിൽ മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും ശക്തിയും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്ന ലേഖനങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. കൂടാതെ സമൂഹത്തിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച ആളുകളെയും അവരുടെ ജീവിതത്തെയും പഠിക്കുന്നു. നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇതിഹാസ ഇതിവൃത്തങ്ങളിലൂടെ പാഠ്യവിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തി വായനാശേഷിയും ആസ്വാദനപ്രാപ്തിയും വർദ്ധിപ്പിച്ച്, ഭാഷാപ്രയോഗസാധ്യതകൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു. സാങ്കേതികവിദ്യാപഠനത്തിലൂടെ സർഗ്ഗാത്മകരചന നിർവ്വഹിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതിദർശനം, ദളിത്-ആദിവാസി പ്രശ്നങ്ങൾ, മാനവികമൂല്യങ്ങൾ എന്നിവ ഈ കോഴ്സിലൂടെ പഠിക്കുന്നു.

കോഴ്സ് ഔട്ട്കം

- Co 1. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ കാലാനുസൃതമായ ഭാഷാപ്രയോഗസാധ്യതകൾ ഗ്രഹിക്കുക (Understand).
- Co 2. സമകാലിക സാമൂഹികവിഷയങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക (Evaluate).
- Co 3. കേരളീയ സംസ്കാരചരിത്രവും ആത്മകഥകളും അപഗ്രഥിക്കുക (Analyze).
- Co 4. സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധി ആത്മകഥാരൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുക (Apply).
- Co 5. മലയാളഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ വായനാശേഷിയും ആസ്വാദന പ്രാപ്തിയും ആർജ്ജിക്കുക (Apply).

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - 20 മണിക്കൂർ

- 1. ഉത്തുംഗ സ്നേഹഗോപുരം - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
- 2. എതിർവാക്കുകൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
- 3. മഹാനടൻ - ചിദംബരസ്തമന - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- 4. അനുജന്റെ ഭാര്യ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

ഖണ്ഡം രണ്ട് - 15 മണിക്കൂർ

- 1. ഇന്ത്യയിലെ സ്വതന്ത്രസേനാധിപനും ഭാഷാമനോഭാവവും - പി.എം. ഗിരീഷ്
- 2. അരങ്ങിലുയരുന്ന സ്ത്രീശബ്ദങ്ങൾ - സജിത മഠത്തിൽ
- 3. സാധുജന പരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - 12 മണിക്കൂർ

1. നിവേദനങ്ങൾ, കത്തിടപാടുകൾ (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
2. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്

ഖണ്ഡം നാല്- ആത്മകഥ - 25 മണിക്കൂർ

1. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. എഴുത്തോല | - എം.ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം |
| 2. ആത്മകഥാസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 3. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീനാടകചരിത്രം | - സജിത മാത്തിൽ |
| 4. ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 5. ചിദംബര സ്മരണ | - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |