

സെന്റ് തേരേസാസ് കോളേജ് (ഐട്ടോണമസ്), എറണാകുളം
(Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam)



മലയാളം സിലവസ്

കോമൺ കോഴ്സ്- ബി.എ, ബി.എസ്.സി, ബി.കോ (റാജിവ് & സാഗര്യം)

(സി.ബി.സി.എസ്.എസ്-2018 അധ്യമിഷൻ)

Members of Board of Studies 2017-18 Department of Malayalam

Sl.No	Name	Official Address	Designation
1	Dr. N.Anilkumar	Emeritus Professor, Dept. of Malayalam, University of Kerala, Thiruvananthapuram	Chairman
2	Dr.K.M Bharathan	Dept.of Cultural Heritage Studies, T.E Malayalam University, Tirur.	Expert
3	Prof. S.Usha	S.N.G. College of Legal Studies, Kollam	Expert from Industry
4	Dr.Thara K Simon	Dept.of Botany, U C College, Aluva	Alumnae
5	Dr. K.M. Anil	Department of Malayalam, University of Calicut, Thenjippalam	Sub. Expert
6	Dr.Sheeba M.Kurian	Dept.of Malayalam, Karyavattom Campus, Thiruvananthapuram	Sub. Expert
7	Dr. Saumya Baby	Dept.of Malayalam, St. Teresa's College, Ernakulam	HOD
8	Dr. Seleena K.V	Dept.of Malayalam, St.Teresa's College, Ernakulam	Member
9	Ms. Gargy R	Dept.of Malayalam, St.Teresa's College, Ernakulam	Member

PREFACE

As an autonomous college under Mahatma Gandhi University, St. Teresa's College has taken conscientious efforts to strengthen the curriculum by retaining all the fundamental stipulations of the University/Higher Education Council, to ensure a well-balanced Curriculum. Within the constraints of a prescribed syllabus, we have resolved to take a collective effort to create an inspiring academic culture in the institution, essential for teachers and students to access deeper knowledge and participate in its expansion and transmission. It is also to re-articulate the almost lost or forgotten fact that production and transmission of Quality Knowledge, essential for the development of students in particular and society in general, are the primary functions of any Educational Institution.

The Syllabus restructuring of 2018 aims to provide the students many opportunities to engage with authentic, real world learning. This has been evident through the significant number of new Programmes introduced at the wake of autonomy in 2014 with their integral placement opportunities. Increasingly, however, opportunities for engagement in work-based learning that can be provided through the curriculum across a range of subject areas are creating new and exciting ways to support student learning.

I acknowledge the efforts taken by the teachers in developing Programme and Course outcomes that focus on cognitive and intellectual skills of the learners ,confidence to carry out independent and scholarly research in area of professional interest to them and to position themselves globally effective cross- cultural educators .

I congratulate the efforts taken by the Principal Dr. Sajimol Augustine M. and the team for restructuring the syllabi under the leadership of Smt. Shanty B.P in a meaningful manner. Transformation is what makes St. Teresa's distinctive. Transforming lives in order to make a real impact on the local and international stage through the creation, sharing and application of knowledge. We look forward to sharing with you the outcomes of our curriculum restructuring and these resources we hope will enable you to reflect on learning gain in our own institution.

Dr. Sr. Vinitha (Celine E)

Director

FOREWORD

Autonomy in the field of higher education implies responsibility and accountability and this in turn leads to excellence in academics and pro active governance. St Teresa's College was given autonomous status in the year 2014 and we have made a concerted attempt to maintain a high level of quality in the standard of education that we impart.

Academic autonomy has granted us the freedom to fine tune the syllabus keeping in mind the changing needs of the new generation of students. Education in the current scenario throws up a multitude of challenges and the curricula and syllabi ought to reflect the paradigm shift that has occurred in the various disciplines. Structured feedback was taken from the Students, Alumni and the experts from the industry and the changes suggested by them were duly incorporated in the syllabi.

The Board of Studies constituted for each department meet regularly in the stipulated time frame and in depth discussions are conducted about the different dimensions of the curricula and syllabi. The IQAC team has facilitated the conduct of a number of workshops and conferences to equip the faculty with the necessary skill set to frame the syllabi, set question papers for internal tests that evaluate whether the learning outcomes enlisted in the syllabus have been achieved and to ensure the fair and transparent conduct of examinations.

The responsibility that autonomy has placed on us is indeed onerous but we have strived together to meet all the challenges that were placed in our way. We have worked towards moulding young women as responsible citizens who will carry forward the task of nation building in an exemplary manner. All effort has been made to nurture their academic ambitions as well as their skills in co curricular activities.

With sincere gratitude I acknowledge the instinct support and constant guidance extended by Rev. Sr. Dr. Vinitha, the Director of the College.

I specially thank the teamheaded by Smt. Shanty B. P. for updating the syllabi, the Heads of the Departments and all the faculty members for their diligence, commitment and exceptional contribution towards this endeavour.

DR. SAJIMOL AUGUSTINE. M
PRINCIPAL

കൃതജ്ഞത

ബി.എ, ബി.എസ്.സി, ബി.കോം (റഗുലർ), ബി.കോം (സ്വാശ്രയം) എന്നീ കോഴ്സുകളിലേക്കുള്ള ഉപഭാഷാപഠനത്തിനു വേണ്ടിയാണ് മലയാളം സിലബസ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എ.ജി. യുണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ നവീകരിച്ച സിലബസിനെ ആധാരമാക്കി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ പാഠ്യപദ്ധതി 2018 മുതൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബാധകമാണ്. പരിഷ്കരണ ത്തിലൂടെ യുണിവേഴ്സിറ്റി സിലബസിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ഓർഡർ നമ്പർ : 2084/ ACBT/ 2019/ എ.ജി.യു., തീയതി - 17.05.2019 പ്രകാരം ഈ സിലബസിലും ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ അനുവദം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കമ, കവിത, ലേവനം, നാടകം, സിനിമ, മറ്റു ദൃശ്യകലകൾ എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ പരിചയപ്പെടുത്താനും വായനയും ഗ്രഹണപ്പെട്ടിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ പാഠ്യപദ്ധതി കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

ധോ. എൻ. അനിൽകുമാർ (എമിററ്റഡ് പ്രോഫസർ, കേരള യുണിവേഴ്സിറ്റി) ചെയർമാനായിരുന്ന പഠനബോർഡിൽ ധോ. കെ.എ.ഒ. ഭരതൻ (തുഞ്ചത്തും മലയാളം യുണിവേഴ്സിറ്റി-വിഷയവിദഗ്ദ്ധൻ), പ്രോഫ. എസ്. ഉഷ (എസ്.എൻ.ജി. കോളേജ് ഓഫ് ലൈറ്റ് സ്കൂളിന്), ധോ. താര കെ. സൈമൺ (യു.സി. കോളേജ്, ആലൂവ), ധോ. കെ.എ.ഒ. അനിൽ (കാലിക്കെട്ട് യുണിവേഴ്സിറ്റി -വിഷയവിദഗ്ദ്ധൻ), ധോ. ഷീവോ എ. കുരുൻ (കേരള യുണിവേഴ്സിറ്റി-വിഷയ വിദഗ്ദ്ധ) എന്നിവർ അംഗങ്ങളാണ്. പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിൽ ഇവർ ഓരോരുത്തരും നൽകിയ സംഭാവനകൾ നന്ദിപൂർവ്വം ഓർമ്മിക്കുന്നു. പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിലപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയ ധോ. ജോജി അലക്കൻ (അസോസിയേറ്റ് പ്രോഫസർ, സെൻ്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാലാ), എല്ലാവിധ പിന്തുണകളും നൽകുന്ന സെൻ്റ് തത്രേസാൻ കോളേജ് ഡയറക്ടർ റവ. ധോ. സി. വിനീത്, പ്രിൻസിപ്പാൾ ധോ. സജീമോൾ അഗസ്റ്റിൻ എന്നിവർക്കും നന്ദി. പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിന് മേൽനോട്ടം വഹിച്ച ശ്രീമതി ഷാസ്ത്രി ബി.പി. (അസോസിയേറ്റ് പ്രോഫസർ, സെൻ്റ് തത്രേസാൻ കോളേജ്, എറണാകുളം), സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകിയ ധോ. സലീന കെ.വി., മിന്. ശാർഡി ആർ എന്നിവരെയും സ്നേഹപൂർവ്വം ഓർമ്മിക്കുന്നു.

ധോ. സൗമ്യ ബേബി

അദ്ധ്യക്ഷ, മലയാളവിഭാഗം
സെൻ്റ് തത്രേസാൻ കോളേജ്
എറണാകുളം

ഉള്ളടക്കം

	വർഷ
1. ആമുഖം	1
2. ശ്രാജേറ്റ് ആട്ടിബൃക്ഷ്മ്/പ്രോഗ്രാം ഒഫീസ്	1
3. ലക്ഷ്യം	1
4. സ്കീം	2
5. മുല്യ നിർണ്ണയം	4-5
6. കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ ഓഫ് സി.സി.പി.എ.	6-7
7. ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സെമിസ്റ്റർ ഒന്ന്	8-9
ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്	10
മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	11-12
8. ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സെമിസ്റ്റർ രണ്ട്	13-14
ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്	15
മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	16-17
9. ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സെമിസ്റ്റർ മൂന്ന്	18-19
ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്	20
മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	21-22
10. ബി.എ/ബി.എസ്.സി.സെമിസ്റ്റർ നാല്	23-24
ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്	25
മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	26-27
11. ബി.കോം. സെമിസ്റ്റർ ഒന്ന്	28-29
ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്	30
മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	31-32
12. ബി.കോം. സെമിസ്റ്റർ രണ്ട്	33
ബ്ലൂപ്രിൻ്റ്	34
മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	35-36

മലയാളം സിലബസ്

കോമൺ കോഴ്സ് - ബി.എ, ബി.എസ്.സി, ബി.കോം (റഗുലർ),
ബി.എസ്.സി സൈക്കോളജി, ബി.കോം (സാശ്രയം)

ആര്യവം (Preamble)

ബി.എ, ബി.എസ്.സി ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളത്തിൽ നാല് സെമസ്റ്ററുകളാണ് ഉള്ളത്. സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ കമ്പ, കവിത, ലേഖനം, നാടകം, ആട്ടകമഡ, തുള്ളൽ, സിനിമ എന്നീ സാഹിത്യ-കലാരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനും വായനയിലുണ്ടയും ചർച്ചയിലുണ്ടയും ഗ്രഹണപ്രാപ്തിയും വിനിമയ ശേഷിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. നാലു സെമസ്റ്റർ റിലൂം കൂടി മലയാള ഭാഷയെയും സാഹിത്യരൂപങ്ങളെയും അറിയുകയും ഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക സ്വഭാവവും ആത്മപ്രകാശനശേഷിയും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. നവസാക്ഷേത്രികൾ തികവിദ്യയിലും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ നേന്തുകയും ചെയ്യണം. സാഹിത്യവും സമൂഹവും-ഭാഷയും കലയും തമിലുള്ള പാരസ്പര്യവും പരിവർത്തനസ്വഭാവവും ഗ്രഹിക്കുവാൻ ഈ കോഴ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾ സഹായിക്കും.

ബി.കോം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് രണ്ട് സെമസ്റ്ററാണ് മലയാളം പഠിക്കുന്നതിനുള്ളത്. ഈ കോഴ്സിൽ ചെറുകമ്പ, കവിത, ആത്മകമഡ, ലേഖനം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വ്യവഹാരരൂപങ്ങൾ, കത്ത്, നിവേദനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മാത്രം ഭാഷയും അക്കൗമാക്കാവുന്ന മേഖലകൾ പരിപ്പിക്കുകയും പരിശീലനിപ്പിക്കുകയും മാത്രമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പ്രോഗ്രാം ഒഴ്വകം (Graduate Attributes)

- ★ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആസാദന ശേഷി വളരുന്നു.
- ★ വിശകലനപ്രാപ്തിക്കുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- ★ കലയും സാഹിത്യവും ജീവിതവുമായുള്ള പാരസ്പര്യം മനസിലാക്കുന്നു.
- ★ ആശയവിനിമയശേഷി നേടുന്നു
- ★ വ്യക്തിത്വവികാസവും ആത്മവിശ്വാസവും വർദ്ധിക്കുന്നു
- ★ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ കാലികമാറ്റങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നു.
- ★ ഭാഷാവിനിമയശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

ലക്ഷ്യം (Objectives)

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ പഠനം പൂർത്തീകരിക്കുമ്പോൾ :

1. വായനയിലും ആസാദനശേഷി വളർത്തുക
2. വിശകലനപ്രാപ്തി വളർത്തുകയും സാമൂഹികാവശ്യാധികാരം രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.
3. സൗന്ദര്യാത്മകചിത്ത വളർത്തുക.
4. ചെറുകമ്പ, നോവൽ, കവിത എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിൽ വിവിധ രൂപങ്ങൾ പഠിക്കുകയും സാഹിത്യാഭിരൂചി വളർത്തുകയും ചെയ്യുക.

നാലാം സെമസ്റ്റർ പഠനം പൂർത്തീകരിക്കുമ്പോൾ :

1. നവചിതകൾ, ആശയങ്ങൾ എന്നിവ ഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പര്യാപ്തരാക്കുക.
2. സാഹിത്യവും സാമൂഹ്യപരിവർത്തനവും തമിലുള്ള ബന്ധം മനസിലാക്കുക.
3. ഗദ്യഭാഷയിൽ വിനിമയപ്രാപ്തി നേടുകയും സർബ്ബാത്മക രചനയ്ക്ക് പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുക.
4. ആത്മകമാ-ജീവചരിത്രം എന്നിവയിലുണ്ടായ മഹാജീവിതങ്ങളെ മനസിലാക്കുകയും വ്യക്തിത്വവികസനം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുക.

സ്കീം (Scheme) :

Scheme of Distribution of Instructional hour's for Common Courses

B.A, B.Sc, B.Com (Regular&Self Financing)

COMMON COURSE - MALAYALAM

Semester	Title of the Course	Course Code	No. of Hrs. Per Week	Total Credits	Max. Marks	
					ISA	ESA
ഒന്ന് ബി.എ/എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	കമാസാഹിത്യം (Kathasahithyam)	MA1A01B18	4	4	20	80
രണ്ട് ബി.എ/എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	കവിത(Kavitha)	MA2A03B18	4	4	20	80
മൂന്ന് ബി.എ/എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	ദ്ര്ശ്യകലാസാഹിത്യം (Drisyakalasahithyam)	MA3A05B18	5	4	20	80
നാല് ബി.എ/എസ്.സി., ബി.എസ്.സി. സൈക്കോളജി	മലയാള ഗദ്യരചനകൾ (Malayala Gadyarachanakal)	MA4A06B18	5	4	20	80
ഒന്ന് ബി.കോ. (റഗുലർ, സ്റ്റാഫയി)	കമയും കവിതയും (Kathayum Kavithayum)	MA1A02B18	4	4	20	80
രണ്ട് ബി.കോ. (റഗുലർ, സ്റ്റാഫയി)	ആത്മകമ, ലേപനം (Athmakatha, Lekhanam)	MA2A04B18	4	4	20	80

കോഴ്സ് കോഡിലെ അക്ഷരങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് :

MA > മലയാളം

1, 2, 3, 4 > അത്തു സമർപ്പിക്കുകയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

A > കോമൺ കോഴ്സ്

01 > കോഴ്സ് നവർ - B.A/B.Sc - I Semester

02 > കോഴ്സ് നവർ - B.Com - I Semester

03 > കോഴ്സ് നവർ - B.A/B.Sc - II Semester

04 > കോഴ്സ് നവർ - B.Com - II Semester

05 > കോഴ്സ് നവർ - B.A/B.Sc - III Semester

06 > കോഴ്സ് നവർ - B.A/B.Sc - IV Semester

B > Bachelor

18 - 2018 വർഷം

മൂല്യനിർണ്ണയം (Evaluation)

മാർക്ക് അടിസ്ഥാനമാക്കിയ 7 പോയിന്റ് ഗ്രേഡിംഗ് സിസ്റ്റം (seven point grading system) സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. സെമ്മറ്റർ അന്തിമ-നിരതര മൂല്യനിർണ്ണയ അനുപാതം 80: 20 ആണ്.

a) നിരതര മൂല്യനിർണ്ണയം (ISA)	20 മാർക്ക്
b) സെമ്മറ്റർ അന്തിമ മൂല്യനിർണ്ണയം (ESA)	80 മാർക്ക്
ആകെ	100 മാർക്ക്

I) നിരതര മൂല്യനിർണ്ണയം (In Semester Assessment)

ഹാജർ	5 മാർക്ക്
നിയോഗാദ്യാസം	5 മാർക്ക്
ക്ലാസ്സ് പരീക്ഷ(2 x 5)	10 മാർക്ക്
ആകെ	20 മാർക്ക്

II. ഹാജർ മൂല്യനിർണ്ണയം

- 90 % - 100 % = 5 മാർക്ക്
- 85 % - 90 % = 4 മാർക്ക്
- 80 % - 85 % = 3 മാർക്ക്
- 75 % - 80 % = 2 മാർക്ക്
- 75 % = 1 മാർക്ക്

III. നിയോഗാദ്യാസം

ബി.എ, ബി.എസ്.സി ഒന്നുമുതൽ നാലു സെമ്മറ്ററുകളിലും ബി.കോം ഒന്ന്, രണ്ട് സെമ്മറ്ററുകളിലും നിയോഗാദ്യാസമാണ് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

IV. പരീക്ഷ

രണ്ട് മൂല്യനിർണ്ണയ ക്ലാസ്സ്-പരീക്ഷകളുടെ ശരാശരിയാണ് പരിഗണിക്കേണ്ടത്.

സമസ്യ അനീക്ഷ മുല്യനിർണ്ണയം (End Semester Assessment)

ഓരോ സമസ്യറിന്റെയും അവസാനമാണ് പരീക്ഷ നടത്തുന്നത്.

സമസ്യ അനീക്ഷ മുല്യനിർണ്ണയം

നേപുണികൾ	മാർക്ക് ശതമാനം
ഓർമ്മ	10 %
വിലയിരുത്തൽ	10 %
പ്രയോഗം	10%
മനസ്സിലാക്കൽ	60%
സർഭോത്തമക്കര	10%
ആകെ	100%

ചോദ്യരീതി

1. പരീക്ഷാസമയം മുന്നുമണിക്കൂറാണ്.
2. ചോദ്യപേപ്പൾ A, B, C എന്ന് മുന്ന് ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.
3. A വിഭാഗത്തിൽ രണ്ടു മാർക്കിന്റെ (അത് പുറത്തിൽ കവിയാതെ) പ്രത്യേകം ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്.
പത്രത്തിന് ഉത്തരം ഏഴുതണം.
4. B വിഭാഗത്തിൽ ഒന്നര പുറത്തിൽ (150 വാക്ക്) കവിയാതെ ഒന്നത് ചോദ്യങ്ങളിൽ ആരെന്നുത്തിന് ഉത്തരം ഏഴുതണം. ഓരോനിനും അബ്ദുമാർക്ക് വീതം.
5. C വിഭാഗത്തിൽ നാലുചോദ്യങ്ങളാണ് ഉള്ളത്. ഏതെങ്കിലും രണ്ടെന്നുത്തിന് നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം ഏഴുതണം. ഓരോനിനും 15 മാർക്ക് വീതം.

GRADES AND COMPUTATION OF CCP

A 7-point scale based on the total percentage of marks (ISA + ESA) for all courses
(theory, practical, project)

% of marks	Grade	Grade point
>95	S - Outstanding	10
85 - 95	A⁺ - Excellent	9
75 - 85	A - Very good	8
65 - 75	B⁺ - Good	7
55 - 65	B - Above average	6
45 - 55	C - Satisfactory	5
35 - 45	D - Pass	4
35	F - Failure	0
	Ab - Absent	0

CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

PASS CRITERIA:

A separate minimum of 30% marks each for internal and external (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% for a pass in a course

- For a pass in a programme, a separate minimum of Grade D is required for all the individual courses
- If a candidate secures F Grade for any one of the courses in a semester/programme, only F grade will be awarded for that semester/programme until he/she improves this to D Grade or above within the permitted period
- Students who complete the programme with D grade will have one betterment chance within 12 months, immediately after the publication of the result of the whole programme

CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

Credit Point (CP) of a course is calculated:

$$CP = C \times GP$$

C = Credit; GP = Grade point

Semester Grade Point Average (SGPA) of a semester:

$$SGPA = TCP/TC$$

TCP = Total Credit Point of that semester

TC = Total Credit of that semester

Cumulative Grade Point Average (CGPA) is calculated:

$$\text{CGPA} = \text{TCP}/\text{TC}$$

TCP = Total Credit Point of that programme

TC = Total Credit of that programme

GRADE POINT AVERAGE (GPA)

GPA of different category of courses viz. Common courses, Complementary courses, Core courses etc. are calculated:

$$\text{GPA} = \text{TCP}/\text{TC}$$

TCP = Total Credit Point of a category of course

TC = Total Credit of that category of course

Grades for the different courses, semesters and overall programme are given based on the corresponding GPA:

GPA	Grade
>9.5	S - Outstanding
8.5 – 9.5	A⁺ - Excellent
7.5 – 8.5	A - Very good
6.5 – 7.5	B⁺ - Good
5.5 – 6.5	B - Above average
4.5 – 5.5	C - Satisfactory
3.5 – 4.5	D - Pass
<3.5	F - Failure

* For reappearance / improvement of I, II, III & IV semesters, candidate have to appear along with the next batch.

* There will be supplementary exams for V sem in the respective academic year.

* Notionally registered candidates can also apply for the said supplementary examinations.

* A student who registers her name for the end semester assessment for a semester will be eligible for promotion to the next semester.

* A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the Semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.

* A candidate who has not secured minimum marks/credits in ISA can re-do the same registering along with the ESA for the same semester, subsequently

* There shall be no improvement for internal evaluation

കോഴ്സ് : ബി.എ/ബി.എസ്.സി. (റഗുലർ)

കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമ്പ്പൂർ	: ഒന്ന്
കോഴ്സിന്റെ പേര്	: ക്രിസ്ത്യാനിക്കുർ
കോഴ്സ് കോഡ്	: MA1A01B18
പഠനസമയം	: 72 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്യാദനഗ്രഹിയും വളർത്തിയെടുക്കുക.
- മലയാള ക്രിസ്ത്യാനിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്ര പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചിരുക്കുക.
- കാലാധിക്രമിക്കുന്ന പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചിരുക്കുക.

കാലിക്രാധിക്രമിക്കുന്ന പതിനേം ചെറുകമകളും ഒരു നോവലുമാണ് ഒന്നാം സെമ്പ്പൂർ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

വണ്ഡം ഒന്ന് - 10 മണിക്കൂർ

- പുവനപ്പിം - കാരുർ
- ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈകം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

വണ്ഡം രണ്ട് - 15 മണിക്കൂർ

- കടൽ - ടി. പത്മനാഭൻ
- പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന് - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
- മാനാഞ്ചിറ ദെറ്റ് - വി.കെ.എൻ.
- തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി

വണ്ഡം മൂന്ന്- 15 മണിക്കൂർ

- ആർക്കാറിയാം - സകരിയ
- ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാ ജോസഫ്
- തിരുത്ത് - എൻ.എൻ. മാധവൻ
- മോഹമ്മദ് - കെ.ആർ. മീര

വണ്ഡം നാല്- 10 മണിക്കൂർ

- അശ്വി - സിതാര എൻ.
- ബിതിയാണി - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
- മോദസ്ഥിരനായ് അങ്ക് വസിപ്പു മലപോലെ - എൻ. ഹരീഷ്
- സ്നേഹബഹുമാനപ്പെട്ട ആനാമയ്ക്ക് ശീതാലക്ഷ്മി എഴുതുന്ന കത്ത് - പ്രിയ എ.എൻ.
- ചില സപ്പനങ്ങളിൽ... സിതാലക്ഷ്മിയുടെ കുത്ത മുടിയിൽ - ഇന്ദുമേനോൻ

വണ്ഡം അഞ്ച്- 22 മണിക്കൂർ

ആടുജീവിതം - ബന്ധാമിൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകമ ഇന്നലെ ഇന് - എം. അച്യുതൻ
2. ചെറുകമാപ്പന്മാനം - എം.പി. പോൾ
3. ചെറുകമ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ.എസ്. റവികുമാർ
4. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. കെ.എ. തരകൻ

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉൽപ്പാദിതമാകുന്ന നൈപുണികൾ (Competency)

1. ആസ്വാദനശേഷി വളരുന്നു.
2. വിശകലനപ്രാപ്തി വർദ്ധിക്കുന്നു.
3. സാമൂഹികാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.
4. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകശേഷി വികസിക്കുന്നു.
5. ഓരോ കാലാല്പദ്ധത്തിലും സാഹിത്യരചനകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യവും സാമൂഹ്യരൂപീകരണവും തമിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെ അറിയുന്നു.

BLUE PRINT
First Semester –B.A, B. Sc (Regular)
Course Title : Kathasahithyam
Course Code : MA1A01B18

Module	Hours	Part A (2 Marks) 10/12	Part B (5 Marks) 6/9	Part C (15 Marks) 2/4	Total Marks
I	10	3	2	1	31
II	15	2	1	1	24
III	15	3	1	1	26
IV	10	1	2		12
V	22	3	3	1	36

മാതൃകാ ചോദ്യപ്രേപ്പർ
സമസ്യൾ ഒന്ന്
ബി.എ./ ബി.എസ്.സി. (സുലർ) - 2018
കോമൺ കോഴ്സ്-മലയാളം
MA1A01B18-കമാസാഹിത്യം

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക്: 80

എ വിഭാഗം

I. അപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

- ‘അവരെ ഒരിക്കൽ കണ്ടിട്ടുള്ളവരെരാറുത്തരും കണ്ണിൽ പൊഴിക്കാതിരിക്കില്ല’- ആരെ? എന്തുകൊണ്ട്?
- ‘ആകെക്കുടി ജീവിതം പരമസുഖമാണെന്ന് വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നോണ്’-എന്താണ് സംഭവിച്ചത്? ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.
- ‘രക്ഷപ്പെടലിന്റെ ആ സന്ദേശവേളയിലും കടുത്ത ദുഃഖമാണ് എനിക്കുണ്ടായിരുന്നത്’-ആർക്ക്? എന്തുകൊണ്ട്?
- ‘ഞാൻ ചിത്രകാരനായിരിക്കുന്നതു തന്നെ എനിക്ക് രാജുത്തിന് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സേവനം’- ആരുടെ വാക്കുകൾ? വിശദമാക്കുക.
- ‘എവിടെ നിങ്ങളുടെ മഹാപ്രദർശനങ്ങൾ? എവിടെ ലക്ഷങ്ങളും കൊണ്ട് കൂടുന്ന നിൽക്കുന്ന ആവശ്യകാർ? ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ ആധാരമെന്ത്?
- ‘ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മഹത്തായ കണ്ണുപിടിത്തമായി എനിക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു’-എന്ത് സന്ദർഭം എഴുതുക.
- ‘ഒരു സാധാരണ സ്ത്രീയായി ജനിക്കുവാൻകുടി കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ നിനക്ക്’-ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം? വിശദമാക്കുക.
- ‘ഞാനൊരു അർഘ്യരാത്രിയിലെ ശിശുവാണ്’-സന്ദർഭമെഴുതുക.
- ‘സാഹചര്യമാണ് മനുഷ്യനെ എന്തിനും പ്രാപ്തനാക്കുന്നത്-ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.
- ‘ചെടികൾക്കിടയിൽ പാറിക്കിടന്ന ഒരു പത്രക്കീറിൽ അവർ അയാളെ ഒരിക്കൽകുടി കണ്ടു’-ആരെ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
- ‘അയാളുടെ മുതുകത്ത് വീണ്ടുകിടന്ന ഇളംവൈയിൽ വലുതായിക്കൊണ്ടിരുന്നു’-സുചനയെന്ത്?
- ‘ഒരു കണക്കിന് പുതിയ പിള്ളേരാ ശരി’-ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം എഴുതുക

(10X2=20)

ബി വിഭാഗം

II. ഓപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

- ‘ബഹുംഖിയിൽ പ്രപഞ്ചനേഹം ‘ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ’ എന്ന കമരയെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക.
- ‘മാറ്റിവരയ്ക്കാൻ പറ്റാത്തത് ജീവിതം മാത്രമാണ്. ഇതെല്ലാപ്പും’-സന്ദർഭവും ആശയവും വിവരിക്കുക.
- ‘എൻ്റെ കാലിനേൽ ഒരു ചങ്ങലയുള്ളപോലെ എനിക്കു തോന്നുന്നു’-ആരുടെ അവസ്ഥ? വിശദമാക്കുക.
- ‘ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും’ എന്ന ചെറുകമ്പയിൽ ഒരു എഴുത്തുകാരിക്ക് നേരിട്ടേണ്ടി വരുന്ന എന്തെല്ലാം പ്രശ്നങ്ങളെയാണ് കമാകാരി അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്?

-
17. ‘പട്ടാളക്കാരനും വീടുകമസ്യയുമായുള്ള സംഭാഷണം പോലെ വാചാലമാണ്, ഇടയ്ക്കുള്ള മൗനം’ - വിശദമാക്കുക.
18. ‘ആ വലിയ സമനവസ്തുപകരം ഒരു തുള്ളി കരച്ചിലാണ് നാന് തിരികെ കൊടുത്തത്’-ആരുടെ വാക്കുകൾ സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
19. ‘തന്നെപ്പോലെ തന്റെ നാട്ടം ബിഹാർ വിട്ടിരിക്കുന്നു’-ആരുടെ അവസ്ഥ? വിശദമാക്കുക.
20. ഇത്രായിരം കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ചോരയിലുടെ വേണമോ ഒരു രക്ഷകൻ വരുന്നത്’ - ഇതിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി എന്ത്?
21. ‘ആ കാതല്ലും, ആ കരച്ചിലായിരുന്നു എന്തെന്നു സത്യം. ആരും വായിക്കാത്ത സത്യം’-ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

(6x5=30)

ഈ വിഭാഗം

III.നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടുണ്ടത്തിന് ഉത്തരം ഏഴുതുക?

22. സ്ക്രീവാദ പ്രത്യയശാസ്ക്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി ‘അഗ്നി’ എന്ന കമയേ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.
23. വി.കെ.എൻ കമകളിലെ ഹാസ്യാത്മകത ‘മാനാഞ്ചിരിടെന്തു്’ എന്ന കമയേ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.
24. ‘പെണ്ണുംബുത്ത്-കമാവ്യാനത്തിൽ’ വിശദമാക്കുക.
25. പ്രവാസജീവിതത്തിന്റെ ദേന്യത വ്യക്തമാക്കുന്ന നോവലാണ് ‘ആടുജീവിതം’-വിശദമാക്കുക.

(2x15 = 30)

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.എ (റഗുലർ)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമസ്റ്റർ	:	രണ്ട്
കോഴ്സിന്റെ പേര്	:	കവിത
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MA2A03B18
പഠനസമയം	:	72 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	:	4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- സാമാന്യമായ കവിതാസാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്ഥാദനശൈലിയും വളർത്തിയെടുക്കുക.
- മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്ര പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
- കാലാധ്യത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവിക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചരിയുക.
കാലിക്പ്രാധാന്യമുള്ള പത്രങ്ങൾ കവിതകളാണ് രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടുതിയിരിക്കുന്നത്.

വണ്ഡം ഒന്ന് - 20 മണിക്കൂർ

- മാംസനിബദ്ധമല്ല രാഗം - കുമാരനാശൻ (ലീലയിലെ 47 മുതൽ 74 വരെയുള്ള 28 ഫ്രോക്കങ്ങൾ)
- സ്നേഹസുന്ദരപാതയിലൂടെ - വൈലോപ്പിള്ളി
'കൂടിയെണ്ണിക്കലി'ലെ അവസാന വണ്ഡം

വണ്ഡം രണ്ട് - 15 മണിക്കൂർ

- ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു താണ് - സുഗതകുമാരി
- കോഴി - കടമമനിട
- പഴഭേദാല്പുകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- മുള്ളപ്പനി - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളി

വണ്ഡം മൂന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

- തിരുത്ത് - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- പിരക്കാത്ത മകന് - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
- കുന്നിമൺകൾ - കുന്തുമുള്ളിക്കവിതകൾ
(കരിങ്ങ് ബുക്സിന്റെ 2004 ജൂലൈ എഡിഷൻ 'കുന്തുമുള്ളിക്കവിത'കളിൽനിന്ന് 460, 463, 464, 465, 466, 469, 490, 491 ക്രമനമ്പറ്റുള്ള കവിതകൾ)

വണ്ഡം നാല് - 22 മണിക്കൂർ

- ആടിയാടി അലബത്ത മരങ്ങളേ - അൻവർ അലി
- കരിപീട് - വി.എ. ഗിരിജ
- ആഴങ്ങൾ അടച്ചിട പുഴ - എസ്. ജോസഫ്
- സ്നാരകം - വീരാൻകുട്ടി
- കുട്ടമാൻ - രേണുകുമാർ

6. നാഷണൽ ജോഗർമി - എസ്. കല്ലൻ
7. വാഴക്കുല - കെ.ആർ. ഫോണി
8. പഴയ ചിലത് - പി.രാമൻ
9. ഗ്രോതവുശിൽപം - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ:

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചത്രം
 2. മലയാളസാഹിത്യം കാലാലട്ടങ്ങളിലൂടെ
 3. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യം പ്രസ്താവനങ്ങളിലൂടെ
 4. വർണ്ണരാജി
 5. കൈരളിയുടെ കമ
 6. കവിതയുടെ ശ്രാമങ്ങൾ
 7. ആശാൻകവിത ആധുനികപാഠങ്ങൾ
 8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ
 9. പുതുകാലം പുതുകവിത
 10. മീനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ
- ഡോ. എം. ലീലാവതി
 - പ്രൊഫ. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
 - ജന. എഡി. ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്
 - ഡോ.എം. ലീലാവതി
 - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
 - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
 - ഡോ.പി. പവിത്രൻ
 - ഡോ.എൻ. അജയകുമാർ
 - ദേവേശൻ പേരുർ
 - എൻ. പ്രഭാകരൻ

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉൽപ്പാദിതമാകുന്ന നൈപുണ്യങ്ങൾ (Competency)

1. കാവ്യാസാദനങ്ങൾ വളരുന്നു.
2. സഹസ്രാത്മക ചിത്ര വളരുന്നു.
3. വിവിധ കാവ്യശൈലിയുമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. സാമൂഹിക മുന്നേറങ്ങളിൽ കവിത വഹിച്ച പക്ഷ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. വിവിധകാലാലട്ടം, കവി, കവിത എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുന്നു.
6. സർഗ്ഗാത്മകങ്ങൾ വികസിക്കുന്നു.

BLUE PRINT
Second Semester –B.A, B. Sc (Regular)
Course Title : Kavitha
Course Code : MA2A03B18

Module	Hours	Part A (2 Marks) 10/12	Part B (5 Marks) 6/9	Part C (15 Marks) 2/4	Total Marks
I	20	2	2	1	29
II	15	3	2	1	31
III	15	2	3	1	34
IV	22	5	2	1	35

മാതൃകാ പ്രോഗ്രാമ്പേപ്പർ

സമസ്യാർ റണ്ട്

ബി.എ./ ബി.എസ്.സി. (സുലർ) - 2018

കോമൺ കോഴ്സ്-മലയാളം

MA2A03B18-കവിത

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

എ - വിഭാഗം

I. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

1. “അടികളൊരു തരിവു മുന്നു നീങ്ങാ-
തുടർ മരവിച്ചുമെ കണ്ണുമന്ത്യമായി” - ആരുടെ അവസ്ഥ? സന്ദർഭമെന്ത്?
2. ‘രൂമയുണ്ടെങ്കിൽ ഉലക്കമേലും കിടക്കാം’ എന്ന പഴങ്ങാലിനെ കവി വ്യാവ്യാനിക്കുന്നത്
എങ്ങനെ?
3. മുഗ്രത്തിനുള്ളിൽ ഇടയ്ക്ക് ഉണർന്നെന്നീക്കുന്നതാർ? എങ്ങനെ?
4. “ആരോ പണ്ട് മെന്നെന്തെ കമ്പയോ?
നേരോ? ഞാനൻഡിനോളം സൗഖ്യം” - വിശദമാക്കുക
5. മുള്ളുകളുടെ തീവ്രവാദം നിനെ മത്സ്യാവതാരമല്ലാതാക്കി - ആരെ? വിശദമാക്കുക.
6. വീരാൺകുട്ടിയുടെ കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
7. ‘മൊട്ടിലേ മുരടിച്ചുപോയ് കൊച്ചർ
അഷ്ടി കിട്ടാ, തരിവു കിട്ടാതെ’ - ആശയമെന്ത്?
8. ‘എൻ്റെ മിന്നലിനെ തരു’ - ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭമെന്ത്?
9. ‘കൽവീക്’ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന വ്യത്യസ്ത അർത്ഥത്തലങ്ങൾ ചുരുക്കി എഴുതുക.
10. ‘വിനിതമെങ്കിലും ധീരമായ അതിൻ്റെ ശ്രമം’ - എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം? വിശദമാക്കുക.
11. “എടുത്ത പുസ്തകം
തിരിച്ചു വെക്കുന്നതുപോലെ
ഓർമ്മകളിലേക്ക് തിരിച്ചുവെക്കാനാവുന്നില്ലല്ലോ” - ആരെ? സന്ദർഭമെന്ത്?
12. ഉത്തരാധുനിക കവിതകൾ - കുറിപ്പുതുക.

(10 x 2=20)

ബി-വിഭാഗം

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

13. ലീലാമദനമാരുടെ അന്ത്യസമാഗമരംഗം വിവരിക്കുക.
14. ശിക്ഷകനോടുള്ള ഭയത്തിനാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട മുഗ്രത്തിന്റെ നിസഹായാവസ്ഥ എഴുതുക.
15. ‘നാഷണൽ ജോഗഫി’ ചാനലുകളുടെ ചിത്രീകരണസ്വഭാവം ‘നാഷണൽ ജോഗഫി’
എന്ന കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
16. ഉടൽ ആയുധമാക്കുന്ന വർത്തമാനകാല രാഷ്ട്രീയം ചർച്ചചെയ്യുന്ന കവിതയാണ് ‘മുള്ളൻപനി-
വിശദമാക്കുക.
17. കലയും ഗാർഹിക പശ്ചാത്തലവും സമന്വയിക്കുന്ന കവിതയാണ് ‘ഗോതമ്പുശിൽപം’-വിവരിക്കുക.

-
18. ‘ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ പറിച്ചുകഴിത്തു ഞാൻ’ എന്ന കവിത മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ആശയം ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.
19. ‘വാഴക്കുല’ എന്ന കവിത ആധുനികസമൂഹത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
20. ‘മുർക്കുരിഫ്രേനി മുടന്തുനോശന നീ-
ക്രൂഡമഹത്താൽ വിചാരണ ചെയ്തിടാം’ - ആശയമെന്ത്?
21. കൂത്തുണ്ണി കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്താക്കേ? ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.

(6x5 = 30)

സി-വിഭാഗം

- III. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടുത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക?**
22. മാംസനിബദ്ധമല്ലാത്ത റാഗമാന് ‘ലീല’ എന്ന കവിത മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത് - വിശദമാക്കുക.
23. പുരുഷാധികാരത്തിന് കീഴിലുള്ള സ്ത്രീജീവിതത്തെ മുഗ്ദശിക്ഷകനിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ? - വിശദമാക്കുക.
24. കടമനിടയുടെ ‘കോഴി’ എന്ന കവിതയുടെ സമകാലികത പരിശോധിക്കുക.
25. എത്തിഹാസിക ജീവിതം നയിച്ച സാധാരണ മനുഷ്യരെ പ്രതിനിധിയാണ് ‘കൂടമാൻ’ -
സമർത്ഥിക്കുക.

(2x15 = 30)

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.സി. (ഗുലർ)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമിസ്റ്റർ : മൂന്ന്
കോഴ്സിന്റെ പേര് : ദ്രോഗ്രാഫിക്കലാസാഹിത്യം
കോഴ്സ് കോഡ് : MA3A05B18
പഠനസമയം : 90 മണിക്കൂർ
ശ്രേണി : 4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- കേരളത്തിന്റെ സവന്നമായ ദ്രോഗ്രാഫിക്കലാസാഹിത്യം കുടികൾക്ക് അനിവാസികൾക്ക് നൽകുക.
- സിനിമ പോലെയുള്ള ദ്രോഗ്രാഫിക്കലാസാഹിത്യം പരിചയപ്പെടുത്തുക.

വണ്ണം ഒന്ന് - സംസ്കൃത നാടകം - 20 മണിക്കൂർ

മലയാളശാകുന്നലും ഒന്നാം അക്കം മുതൽ നാലാമങ്കംവരെ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

വണ്ണം രണ്ട് - ആട്ടക്കമെ - 15 മണിക്കൂർ

നളചതിതം (ഒന്നാം ഭിവസം) - ഉള്ളായിവാര്യർ (തുടക്കം മുതൽ ഹംസം നളനിലുള്ള പ്രസ്താവനക്കുന്നതു വരെ

വണ്ണം മൂന്ന് - തുള്ളൽ - 15 മണിക്കൂർ

കല്യാഞ്ചനാട്ടഗണ്യികം (ശൈത്യകൾ തുള്ളൽ) - കുമ്പൻ നമ്പ്യാർ
(ഭീമരുൾ കദളീവന പ്രവേശം മുതൽ 'ശ്രീ രാമദാസൻ' വംശേ ജനികയോൽ പാരം നിനക്കുമഹംഭാവ മിഞ്ചെന്ന'വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ)

വണ്ണം നാല് - മലയാളനാടകം - 20 മണിക്കൂർ

'1128-ൽ ദൈക്ഷം 27' - സി.ജെ. തോമസ്

വണ്ണം അഞ്ച് - സിനിമ - 20 മണിക്കൂർ

നിർമ്മാല്യം തിരക്കമെ - എ.ഓ.ടി. വാസുദേവൻനായർ

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

- | | | |
|----------------------------|---|------------------------|
| 1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം | - | പ്രൊഫ. ജി. ശക്രപ്പീള |
| 2. നാടകപ്രവേശിക | - | പ്രൊഫ. ഏ.ഡി. ഹരിഷ്രമ്മ |
| 3. പന്ത്രസ്ത്യ നാടകദർശനം | - | പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ |
| 4. മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം | - | കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 5. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി | - | വി. രാജകൃഷ്ണൻ |
| 6. മലയാളസിനിമയുടെ കമ്പ | - | വി. ജയകൃഷ്ണൻ |
| 7. മലയാള സിനിമാപരനങ്ങൾ | - | ധോ. സി.എസ്. വെങ്കിടേശൻ |

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 8. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ | - സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 9. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | - മധു ഇറവകര |
| 10. കമയും തിരക്കമയും | - ഡോ. ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ |
| 11. തിരക്കമയുടെ രീതിശാസ്ത്രം | - ഡോ. ജോസ്. കെ. മാനുവൽ |

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉൾപ്പാറിതമാകുന്ന നൈപുണികൾ (Competency)

1. കലാസ്വാദനശേഷി വികസിക്കുന്നു.
2. ആധുകലാപാരമ്പര്യം പരിചയപ്പെടുന്നു.
3. കലാത്മകസാധ്യതകളേയും സാമൂഹിക പരിവർത്തനസാധ്യതകളേയും വിശകലന-വിമർശനാത്മക മായി പരിക്കുന്നു.
4. നാടകത്തിലും സിനിമയിലും കാലികമായി സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
5. കലയുടെ വിമർശനാത്മക മൂല്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നു.
6. അനുകർപ്പണം എന്ന സങ്കേതം ആശ്രതിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

BLUE PRINT

Semester Three –B.A, B. Sc (Regular)

Course Title : Drisyakalasahithyam

Course Code : MA3A05B18

Module	Hours	Part A (2 Marks) 10/12	Part B (5 Marks) 6/9	Part C (15 Marks) 2/4	Total Marks
I	20	2	2	1	29
II	15	2	1		9
III	15	2	2	1	29
IV	20	3	2	1	31
V	20	3	2	1	31

മാതൃകാ പ്രോഗ്രാഫ്
സമസ്യർ മുന്ന്
ബി.എ./ ബി.എസ്.സി. (സുലർ) - 2018
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം
MA3A05B18 - ദ്വാരകലാസാഹിത്യം

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

എ - വിഭാഗം

I. അപ്പോറ്റിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഉത്തരം എഴുതുക

1. “അങ്ങേയ്ക്കും കൂടി അത് വിസ്മയം ജനിപ്പിച്ചലോ” - എന്ത്?
2. “ചെന്തീയെ ശമിയെന പോൽ” പ്രസ്തുതം വിവരിക്കുക.
3. “നെല്ലും പണങ്ങളുമുണ്ടെന്ന് ഉറച്ചിട്ട്
കല്ലിലും പുല്ലിലും തുകിത്തുടങ്ങാലോ” - സന്ദർഭം എന്ത്?
4. “മരിച്ചവർന്ന ബന്ധുകൾ എല്ലുകിട്ടിയ പട്ടിയെപ്പോലെ കടിപിടി കുടുന്നതോ” - വിശദീകരിക്കുക.
5. “വെളിച്ചപ്പാടായെ പിനെ ഇതിനെന നേരംണായിട്ടുള്ളു” - എതിന്? വിശദമാക്കുക.
6. “പണ്ഡുഞ്ഞാനീവണ്ണമുള്ളൊരു വസ്തുവെ
കണ്ണിയുന്നാില കാനു! ധർക്കോ” - ആരുടെ വാക്കുകൾ? വിവരിക്കുക.
7. “കണ്ണിനുപകരം കണ്ണ് എന നിയമം പരിഷ്കൃത മനുഷ്യരേറ്റെല്ലു” - വിശദമാക്കുക.
8. “ശാന്തി മുടങ്ങരുതെനേയുള്ളു പ്രാർത്ഥന” - ഇപ്രകാരം പറയാനുള്ള കാരണമെന്ത്?
9. “എന്നാലേ നൃസ് വാല്യു ഉള്ളു” സന്ദർഭമെന്ത്?
10. “ഉച്ചിതൻ നായകനാം നീ പാഴിലാക്കിലോല്ലോ ജനം” - ആരുടെ വാക്കുകൾ? വിവരിക്കുക.
11. “ആളോൾടെ മനസ് എങ്ങന്നുാ അറിയുാ” - സന്ദർഭമെന്ത്?
12. “കണ്ണുകൾക്കിട്ടു പിയുഷാസ്തരിക്കയോ” - വിശദമാക്കുക.

(10 x 2=20)

ബി-വിഭാഗം

II. ഒന്നാപ്പോറ്റിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരാണ്ടിനിന് ഉത്തരം എഴുതുക

13. ശകുനത്തുക്ക് കാശ്യപൻ നൽകുന്ന ഉപദേശമെന്ത്? വിശദമാക്കുക.
14. പ്രകൃതി ശകുനത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് ഒരുക്കുന്നത്?
15. കല്യാണസഹഗസിക പുഷ്പം എന പാഞ്ചാലിയുടെ ആഗ്രഹത്തിന് ഭീമൻ കൊടുക്കുന്ന മറുപടി എന്ത്?
16. നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ ഹാസ്യം ‘കല്യാണസഹഗസിക’ത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
17. ‘നിർമ്മാല്യത്തിലെ വ്യഖ്യൻ എന കമാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
18. ഭൂതകാലത്തിന്റെ സന്ധനമായ ഓർമ്മ നിർമ്മാല്യത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
19. “മരണം ഒരു ഫലിതമാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും അവനവരെ മരണം” - ഈ വാക്കുകൾ നാടകത്തിന്റെ ഗതിയെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവോ? പരിശോധിക്കുക.
20. ‘അരങ്ക്’ എന സങ്കല്പത്തെ 1128-ൽ ലൈൻ 27 എന നാടകം പൊളിച്ചെഴുതുന്നുവോ? വിശദമാക്കുക.
21. ഉണ്ണായിവാരുരുടെ ഭാഷാപ്രത്യേകതകൾ പാഠാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

(6x5 = 30)

സി-വിഭാഗം

III. നാലു പ്രധാനത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടുത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക?

22. ‘ഇതിഹാസങ്ങൾ ജീവിതത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകളാണ്’ - മലയാളശാകുന്നതെത്തെ അടിസ്ഥാന മാക്കിവിവരിക്കുക.
23. കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാരുടെ ‘ഭാഷാപ്രത്യേകതകൾ’ ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
24. ജീവിതത്തിന്റെ അസംബന്ധാത്മകത ‘1128-ൽ കെക്കം 27’ എന്ന നാടകത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
25. ‘ദൃശ്യമിംബങ്ങൾ’ നിർമ്മാണം എന്ന സിനിമയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

(2x15 = 30)

കോഴ്സ്: ബി.എ/ബി.എസ്.സി. (ഒന്നുലർ)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമിസ്റ്റർ	: നാല്
കോഴ്സിന്റെ പേര്	: മലയാള ശദ്യചത്വകൾ
കോഴ്സ് കോഡ്	: MA4A06B18
പഠനസമയം	: 90 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാള ശദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ലേവേനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിഷയം. ഒപ്പും ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിലൂടെ എഴുത്തുകാരനെയും എഴുത്തുകാരനെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധ്യമുണ്ട്.

വണ്ണം ഒന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

- കാളിഭാസന്മാർക്ക് ഭാസൻ - ജോസഫ് മുണ്ട്യേരി
- മേല്പസന്ദേശവിവർത്തനങ്ങൾ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
- മാതൃഭാഷയിലേക്കു വീണ്ടും - എൻ.വി. കുഷ്ണവാരുർ

വണ്ണം രണ്ട് - 20 മണിക്കൂർ

- വാക്കുകളുടെ വിന്മയം - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
- മാറുന്ന മലയാള സംസാരഭാഷ - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപുണികർ
- നമ്മുടെ അടുക്കളെ തിരിച്ചുപിടിക്കുക - സാറാ ജോസഫ്
- കലയും കലാദർശനവും - ഡോ. ജേ. ഉള്ളിക്കുഷ്ണപിള്ള

വണ്ണം മൂന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

- ചെരേബു വൈദ്യനാമ ഭാഗവതർ സംഗീതത്തിലെ സിംഹനാഡം - ഇന്ത്രാമേനോൻ
- ഇംഗ്ലീഷ് ആരോർക്കുന്നു - പി.കെ. രാജശേവരൻ
- രവിവർമ്മ - വിജയകുമാർ മേനോൻ

വണ്ണം നാല് - 15 മണിക്കൂർ

- പ്രകാശത്തിന്റെ ആയിരം തടവരികൾ - ജീവൻ ജോബ് തോമസ്
- ജനാധിപത്യ വിദ്യാഭ്യാസം ചില ചിന്തകൾ - ഡോ. കെ.എൻ. പണിക്കർ
- ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ - സിയാറ്റിൽ മുപ്പൻ

വണ്ണം അഞ്ച് - 25 മണിക്കൂർ

- ഓർമ്മകൾ ചന്ദനഗന്ധം പോലെ - ബി. സരസ്വതിയമ്മ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ഇരുൾ വീഴും മുഖ്യ
- ചെരേബു വൈദ്യനാമ ഭാഗവതർ
- ബുക്ക് സ്കാൾജിയ
- ഭാരതീയ കലാചരിത്രം
- മുണ്ട്യേരി സമൂർഖ്മക്കുതികൾ
- ഡോ. കെ.എം. പണിക്കർ
- ഇന്ത്രാമേനോൻ
- പി.കെ. രാജശേവരൻ
- ശ്രീ. വിജയകുമാർ മേനോൻ

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉൾപ്പാടിത്തമാക്കുന്ന ദൈവപ്രാണികൾ (Competency)

1. വിനിമയഗ്രഹിയുള്ള ഭാഷ സ്വാധീനിക്കുന്നു.
2. ആശയം സംഗ്രഹിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ പഠിക്കുന്നു.
3. പുതിയ ഗദ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.
4. ആത്മകമായ, ജീവചരിത്രം ഇവയുടെ പഠനത്തിലൂടെ വ്യക്തിത്വവികാസം നേടുന്നു.
5. ഭാഷയുടെ ആത്മപ്രകാശനഗ്രഹി വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വാധീനിക്കുന്നു.

BLUE PRINT

Semester Four –B.A, B. Sc (Regular)

Course Title : Malayala Gadhya Rachanakal

Course Code : MA4A06B18

Module	Hours	Part A (2 Marks) 10/12	Part B (5 Marks) 6/9	Part C (15 Marks) 2/4	Total Marks
I	15	2	2	1	29
II	20	2	2		16
III	15	2	2	1	29
IV	15	2	1	1	22
V	25	4	2	1	33

മാതൃകാ ചോദ്യപ്രപ്തി
സമർപ്പിക്കാൻ
ബി.എ./ ബി.എസ്.സി. (ഗുരു) - 2018
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം
MA4A06B18 - മലയാള ഗദ്യരചനകൾ

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

PART - A

I. അപ്പുറതിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തുചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.

1. ‘വീണ്ടെടുക്കാനാവാതവിധിയം ഈ അനർധസമവത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നുള്ള തീവ്രവോധം ക്രമേണ അവതിൽ വേരുവച്ചു’ -ആർത്ത്? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
2. ‘കാളിഭാസര്ഗ്ഗ് കമാപാത്രങ്ങളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും സഹാനുഭൂതിയർഹിക്കുന്ന കമാപാത്രമാണ് ശകുന്തള്’ - വിശദമാക്കുക.
3. ‘ആ നേരിയ ശാസത്തിൽ ഞങ്ങളുടെയൊക്കെ ജീവിതം തുണ്ടിനിന്നു്’ - സന്ദർഭം എഴുതുക.
4. ഗ്രോത്രമനുഷ്യരുടെ അടുക്കളെ എന്ന സങ്കല്പം വിവരിക്കുക.
5. ‘പുറത്തെ ചെറിയ ആഞ്ചലാഷങ്ങളുടെ വലിയ ഉത്സവങ്ങളിലുടെയാണ് താൻ മറ്റുള്ളവർ അറിയാതെ സഖവിക്കുന്നത് എന്ന കണ്ണത്തി’ - ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭമെന്ത്?
6. ‘ജനാധിപത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സവിശേഷതകളേവ?
7. ‘കുട നനാക്കാനുണ്ടോ’ എന്ന കമയിലെ നായകനെപ്പോലെയാണ് കാരുരും’ - വിശദമാക്കുക.
8. ചിത്രകലയ്ക്ക് കിളിമാനുറ സ്കൂൾ നൽകിയ സംഭാവനകൾ ഏതെന്തല്ലാം?
9. ‘സ്ത്രീക്ക് അഭിമാനിക്കാവുന്ന ചില മാതൃകകൾ കാരുൾ കാണാം’ - വിശദമാക്കുക.
10. ‘ചെബൈയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സിഖി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദമായിരുന്നു. അത് സിംഹനാദം ആയിരുന്നു’ - വിവരിക്കുക.
11. ‘അസാധാരണമായ ഈ സന്നേഹബന്ധം ചിലരെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി’ - ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം?
12. കവി, കാവ്യം, സഹ്യദയൻ - കുറിപ്പുചേരുക.

[10x2=20]

PART - B

II. ഒന്നരപ്പുറതിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറുചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

13. മൊഹാക്കുകൾ അവരുടെ ഭാഷയെ വീണ്ടെടുക്കാൻ നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.
14. ‘പ്രാചീനകവികളും അവരവരുടെ കാലത്തിന്റെ കയ്യിൽ ഏറെക്കുറെ കളിപ്പുന്തുകളായിരുന്നു’ - ‘കാളിഭാസൻ കാലത്തിന്റെ ഭാസൻ’ എന്ന ലേവനത്തെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.
15. വൈദ്യൻ തിരിച്ചുപോയത് ഒരു മഹാവൈദ്യൻ പദവിയോടെയാണ് - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
16. നമ്മുടെ അടുക്കളയ്ക്ക് സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
17. ‘ജീവിതത്തിന്റെ അപരാഹ്നത്തിൽ താന്ത്ര വീണ്ടും ഓർത്തുപോകുന്നു’ - പരാമർശമെന്ത്? വിശദമാക്കുക.
18. ‘പ്രകാശം ജലത്തെപ്പോലെയാണ്’ - പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

-
19. സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘവുമായുള്ള കാര്യരിഞ്ഞ ബന്ധം ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.
20. ഇഷ്യറ്റിള്ളയ്ക്ക് ‘ഇഷ്യറപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ’ എന്ന പേരു ലഭിച്ചത് എങ്ങനെ?
21. ചിത്രകലയ്ക്ക് രവിവർമ്മ നൽകിയ സംഭാവനകൾ ചുരുക്കിയെഴുതുക.

[6x5=30]

PART - C

III. നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

22. ‘കാളിഭാസനും കാലത്തിരുൾ ഭാസൻ’- ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറിയുടെ അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.
23. ‘ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമിവിറ്റാൽ’- എന്ന ലേവനം പ്രസക്തമാകുന്നത് എങ്ങനെ?
24. ‘അർമ്മകൾ ചടന്നഗസ്യം ഹോലെ’ കാരുൾ എന്ന വ്യക്തിയെ എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു?
25. ‘ജീവിച്ചിരിക്കുന്നോൾ ഇതിഹാസമായ മഹാശായകനാണ് ചെന്നൈ വൈദ്യനാമ ഭാഗവതർ’ - സമർത്ഥിക്കുക.

[2x15=30]

കോഴ്സ് : ബികോം. (റഗുലർ, സ്വാഗ്രഹി)

കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമിസ്റ്റർ	: ഒന്ന്
കോഴ്സിന്റെ പേര്	: കമയും കവിതയും
കോഴ്സ് കോഡ്	: MA1A02B18
പഠനസമയം	: 72 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്യാദനഗ്രഹണശീയും വളർത്തിയെടുക്കുക.
- മലയാള ക്രമാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകതവ പരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
- കാലാധിക്രമത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവിക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചരിയുക.

കാലിക്രസക്തിയുള്ള പതിനൊന്ന് ചെറുകമ്പകളും പത്തു കവിതകളുമാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

വണ്ഡം ഒന്ന് - 12 മണിക്കൂർ

- ഇറ്റാർസിലേക്ട് തിരികെ പോകുന്ന വണ്ഡി - ഉറുബ്
- കാറ്റപറഞ്ഞ കമ - ഓ.വി. വിജയൻ
- ഭർഷി 1981 - എം. മുകുന്ദൻ

വണ്ഡം രണ്ട് - 20 മണിക്കൂർ

- ചിദംബരം - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
- മറുപിറവി - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- തര്മ്പം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
- തീച്ചാമുണ്ഡി - ദ്രോസി
- കൂറിനിക്കലി എക്സ്പ്രൈസ് - സി.എസ്. ചന്ദ്രിക
- കടിക്കുന്ന അമ്മച്ചിയും കൊച്ചുമകൾ ആൻസിയും - അയ്മനം ജോൻ
- ചേക്കെ - ഇ. സന്തോഷകുമാർ
- അടുക്കളെ - ടി.വി. കൊച്ചുബാബു

വണ്ഡം മൂന്ന് - 15 മണിക്കൂർ

- മെമനാക്കൾപ്പം - ഇട്ടേരി
- കടക്കെ - അയ്യപ്പൻകുറർ
- പാടുന പിശാചിന് - വിനയചന്ദ്രൻ

വണ്ഡം നാല് - 15 മണിക്കൂർ

- വിളക്കു കൊള്ളുത്തു വിളക്കു കൊള്ളുത്തു - സാവിത്രി രാജീവൻ
- ഇഷ്ടമുടികായൽ - കുറീപ്പും
- വേനലിൽ ഒരു പൂഴി - റോസ് മേരി

വണ്ഡം അഞ്ച് - 10 മണിക്കൂർ

- കൈക്കലാത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്
- നായ കടിക്കും സുക്ഷിക്കുക - കർപ്പറ നാരായണൻ
- തോരാമഴ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
- ലൈബ്രേറിയൻ മരിച്ചതിൽ പിനെ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ:

1. മലയാള ചെറുകമാസാഹിത്യചരിത്രം
2. ചെറുകമ ഇന്നലെ, ഇന്ന്
3. കമ, ആവ്യാനവും അനുഭവസത്തയും
4. കമയുടെ കമ
5. 100 വർഷം, 100 കമ
6. കമയും ഭാവുകത്പരിബന്ധമവും
7. ചെറുകമാ സാഹിത്യം
8. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ
9. പുതുകാലം പുതുകവിത
10. മീനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ
11. കൈരളിയുടെ കമ
12. പെണ്ണശുതുന ജീവിതം
- ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
- പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ
- കെ.പി. അസ്സർ
- കെ.എസ്. രവികുമാർ
- കെ.എസ്. രവികുമാർ
- എം.പി. പോൾ
- ഡോ.എൻ. അജയകുമാർ
- ദേവേശൻ പേരുർ
- എൻ. പ്രഭാകരൻ
- പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉൽപ്പാദിതമാകുന്ന നൈപുണികൾ (Competency)

1. ആസാദനശേഷി വളരുന്നു.
2. വിശകലനപ്രാപ്തി വർദ്ധിക്കുന്നു
3. സാമൂഹികാവാദാധികാരം ഉണ്ടാകുന്നു
4. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകശേഷി വികസിക്കുന്നു.
5. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലുള്ള സാഹിത്യരചനകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യവും സാമൂഹ്യരൂപീകരണവും തമിലുള്ള പാരസ്പര്യത്തെ അറിയുന്നു.
6. സഹായകപ്രകാരം വളരുന്നു.
7. വിവിധ കാവ്യശശ്ലിഖ്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.
8. സാമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങളിൽ കവിതയും കമയും വഹിച്ച പക്ക തിരിച്ചിരിയുന്നു.

BLUE PRINT

First Semester –B.Com (Regular & Self Financing)

Course Title : Kathayum Kavithayum

Course Code : MA1A02B18

Module	Hours	Part A (2 Marks) 10/12	Part B (5 Marks) 6/9	Part C (15 Marks) 2/4	Total Marks
I	12	3	2	1	31
II	20	3	2	1	31
III	15	2	2		14
IV	15	2	1	1	24
V	10	2	2	1	29

മാതൃകാ ചോദ്യപ്രവർത്തനം
ഒന്നാം സെമിസ്റ്റർ ബി.കോം (ഗുണ്ഠ, സ്വാഗ്രഹം) - 2018
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം
MA1A02B18 - കമയും കവിതയും

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

എ - വിഭാഗം

I അപ്പൂര്വത്തിൽ (50 വാക്ക്) കവിയാതെ പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോനിനും 2 മാർക്ക് വീതം.

1. ‘മറുപിറവിയിൽ പോയ ജന്മത്തിൽ കുമാരൻ കുരുടനായതെങ്ങനെ?
2. ‘അഴിച്ചിട്ട് പിംഗളുകേശമോ
രൂപമോ മണമോ നിന്മോ ഇല്ലാതെ’ എന്ന് കവി ആരെയാണ് വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്?
3. ‘കുട്ടികൾ മുതിർന്നവർത്തിൽ നിന്ന്-പ്രത്യേകിച്ച് ഒരു യോക്കണിൽ നിന്ന്- അറിവുകേട്ട പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല!
എന്നായിരുന്നു അഭിവ്യക്ത് ?
4. ‘ദുരവസ്ഥകവിയെ നീജൈയാട്ടുകാം കണ്ണു
സുരുവിന്റെ അരുൾപ്പുകൂം വരക്കും കണ്ണു’
- പരാമർശിക്കപ്പെട്ടുന്ന വ്യക്തികൾ ആരെല്ലാം?
5. ‘വില്ലോടിഞ്ഞാനു ചിന്നുങ്ങിടാറുള്ളാരാ
പുള്ളിക്കുട ചെന്നെടുത്തുപാഞ്ഞു’ - ആർ? സന്ദർഭമെഴുതുക?
6. എം. മുകുന്ദൻ കമയിൽ രഘുവീർ, നാനക്ചന്ദ്ര എന്നീ കമാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിത പശ്വാത്തലം എന്നാണ്?
7. ‘നിങ്ങൾക്ക് കുറച്ചുകാലം കൂടി ജീവിക്കാം. ഞാൻ പറയുന്നത് അനുസരിക്കാമെങ്കിൽ’ ആർ ആരോടാണീ
ങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?
8. ‘ഇലക്കാഴിയുന്ന കാലം സാരമില്ല; വീണ്ണും തളിരുകൾ നിന്നെയ മുളച്ചു പൊന്തുമെന്ന് എനിക്കുണ്ടാം’ -
സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
9. “എത്ര മുദ്രാലം അവയുടെ പഴയകാലം” - വിശദമാക്കുക?
അവയുടെ പഴയകാലം
10. ‘ദുഷ്ടാ എന്നൊന്ന് മനംനൊന്ത് പിറുപിറുക്കണമെങ്കിൽ വരെ സ്ത്രീകൾക്ക് രഹസ്യമായ ഒരേകാന്തത
ആവശ്യമുണ്ട്’ - എന്ന വരിയിൽ സൂചിത്മാവുന്ന ജീവിതാവസ്ഥ എന്ത്?
11. ‘അതിപ്പോ പുതിയ സുക്കേടൊന്നുമല്ലോ
നിന്ത്രപ്പൻ പത്ത് കൊറേക്കഴിഞ്ഞപ്പോ തൊടങ്ങിതല്ലോ’ - ആരെക്കുറിച്ചാണീ പരാമർശം?
12. അയ്മനം ജോണിന്റെ കമയിൽ കടിക്കുന്ന അമ്മച്ചിക്ക് ആ പേര് ലഭിച്ചതെങ്ങനെ?

(10x2=20)

ബി - വിഭാഗം

II ഒന്നപ്പൂര്വത്തിൽ കവിയാതെ (150 വാക്ക്) ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

ഓരോനിനും അഖ്യാമാർക്ക് വീതം

13. ‘കടുക്ക’ എന്ന കവിതയിലെ ഹാസ്യത്തിന്റെ സഭാവം വിശദീകരിക്കുക.
14. ‘പാടുന പിശാചിന്’ എന്ന കവിതയിൽ കവി സൃഷ്ടിച്ച തിനയുടെ ബിംബങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്?
15. പ്രകൃതിയാണ് ‘കാറ്റു പറഞ്ഞ കമ’യിലെ പ്രധാന കമാപാത്രം- വിമർശിക്കുക.
16. ‘അടുക്കളു്’ എന്ന രചന സ്ത്രീജീവിതത്തിന്റെ യാമാർത്ഥ്യത്തെ ആവ്യാം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ?
17. ‘മറുപിറവി’ യിൽ കരുണാൻ പോയ ജമഗത്തക്കുണ്ട് പറഞ്ഞ കമരയന്നാണ്?
18. ‘വേനലിൽ ഒരു പുഴ’ എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഔദ്യോഗിക്കാം എഴുതുക?

19. സ്ക്രീജിവിതത്തെ ചുംബം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഭിന്നതലങ്ങൾ ‘തൽപ്പ്’ എന്ന കമയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക?
20. മകൾ നഷ്ടമായ അമ്മയുടെ ദുഃഖത്തെ ‘തോരാമഴ’ എന്നെന്നയാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്?
21. ‘കുനികലി എക്സ്പ്രൈസ്’ എന്ന കമയുടെ ആവ്യാന സവിശേഷതകൾ പ്രതിപാദിക്കുക.

(6x5=30)

ഈ - വിഭാഗം

- III നാലുപുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ നിന്നും പതിനഞ്ചുമാർക്ക് വിതം
22. പ്രമേയം, ഭാഷ, ആവ്യാനം എന്നിവയിൽ പുതുകവിത പ്രകടമാക്കുന്ന സവിശേഷതകളെ ‘കൈകലൈത്തു സ്നികൾ’ ‘ശിലകളെ പുവുകളാക്കുവാൻ’, ‘വിളക്ക് കൊള്ളുത്തു... വിളക്ക് കൊള്ളുത്തു’ എന്നീ രചനകളെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക.
23. ‘അടുകളെ’, ‘തൽപ്പ്’, ‘ദൽഹി 1981’ എന്നിവ സ്ക്രീജിവിതത്തെ ഭിന്നരീതിയിൽ ആവ്യാനം ചെയ്യുന്ന രചനകളാണ്- സമർത്ഥിക്കുക.
24. ‘ഇറ്റാർസിയിലേക്കു തിരികെ പോകുന്ന വണ്ണി’, ‘കാറ്റു പറഞ്ഞ കമ’ ചിദംബരം എന്നീ കമകളിൽ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നിറ്റിപ്പായത്തോ യാദുശ്വികതകളോ ആണ് വിഷയമാവുന്നത് - പര്യാലോചിക്കുക.
25. മനുഷ്യന്റെ അഹംഭാവത്തെ നിശ്ചിതമായി വിമർശിക്കുന്ന രചനയാണ് ‘നായകടിക്കും, സുകഷിക്കുക’ - ചർച്ചചെയ്യുക.

(2x15=30)

കോഴ്സ് : ബികോ. (റശ്യൻ, സ്വാഗത്യം)
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം

സെമിസ്റ്റർ	: രണ്ട്
കോഴ്സിന്റെ പേര്	: ആത്മകമാ, ലേവന്റ്
കോഴ്സ് കോഡ്	: MA2A04B18
പഠനസമയം	: 72 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	: 4

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ സ്വന്ദര്ഘവും ശക്തിയും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും വിധമുള്ള ലേവന്റങ്ങളാണ് ഈ സെമിസ്റ്റിലെ പഠനവിഷയം. വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ പറിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പല വിഷയങ്ങൾക്കും മാത്യഭാഷയിൽ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്ന ബോധ്യം ഇതുവഴി ലഭ്യമാക്കാനാകും.

വണ്ണം ഒന്ന് - 20 മണിക്കൂർ

1. ഉത്തരവാദി സ്വന്ദര്ഘം - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
2. ഏതിർവാക്കുകൾ - ശാരദകുട്ടി
3. മഹാന്തൻ - ചിദംബരസ്മരൻ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
4. അനുജൻ്തേ ഭാര്യ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

വണ്ണം രണ്ട് - 15 മണിക്കൂർ

1. ഇന്ത്യയിലെ സത്രവോധവും ഭാഷാ മനോഭാവവും - പി.എം. ശിരീഷ്
2. അരങ്ങിലുയരുന്ന സ്ത്രീശബ്ദങ്ങൾ - സജിത മംത്തിൽ
3. സാധുജന പരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും - പി. ശോവിന്റീപ്പിള്ള

വണ്ണം മൂന്ന് - 12 മണിക്കൂർ

1. നിവേദനങ്ങൾ, കത്തിടപാടുകൾ (യുണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

വണ്ണം നാല്- ആത്മകമാ - 25 മണിക്കൂർ

1. കണ്ണൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം - പൊക്കുടൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. എഴുത്തേതാല് | - എം.ജി. യുണിവേഴ്സിറ്റി |
| 2. ആത്മകമാസാഹിത്യചരിത്രം | - ഡോ. നടുവട്ടം ശോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 3. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീനാടകചരിത്രം | - സജിത മംത്തിൽ |
| 4. ആത്മകമായ്ക്ക് ഓരാമുഖം | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |
| 5. ചിദംബര സ്മരണ | - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉൾപ്പാടിത്തമാക്കുന്ന നൈപുണ്യങ്ങൾ:

1. വിനിമയശേഷിയ്ക്കുള്ള ഭാഷ സ്വായത്തമാക്കുന്നു.
2. പുതിയ ഗദ്യരൂപങ്ങൾ പരിചയരപ്പെടുന്നു.
3. ആത്മകമാ പഠനത്തിലൂടെ വ്യക്തിത്വവികാസം നേടുന്നു.
4. ഭാഷയുടെ ആത്മപ്രകാശനശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു.

BLUE PRINT

Second Semester –B.Com. (Regular & Self Financing)

Course Title : Athmakatha, Lekhanam

Course Code : MA2A04B18

Module	Hours	Part A (2 Marks) 10/12	Part B (5 Marks) 6/9	Part C (15 Marks) 2/4	Total Marks
I	20	4	2	1	33
II	15	3	2	1	31
III	12	1	2	1	27
IV	25	4	3	1	38

മാതൃകാ പ്രോഗ്രാമ്പേപ്പർ
രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ ബി.കോം (റിലാർ, സാമ്പത്തിക) - 2018
കോമൺ കോഴ്സ് - മലയാളം
MA2A04B18 - ആത്മകമാ, ലേവനം

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

എ - വിഭാഗം

I. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും പത്തെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

1. മാർക്ക് സ്വപ്നം കണ്ണ് ‘ഉത്തുംഗ സ്നേഹഗോപുരം’ എന്നായിരുന്നു?
2. ‘വിരുദ്ധത്തെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭാഷയാണ് വിരുദ്ധേഖരി’ - വിശദമാക്കുക.
3. ‘എക്കിലും കലാപത്തിന്റെയും കലഹത്തിന്റെയും ഒരു ജീവൻ അവിടെ വളരുകയാണ്’-വിവരിക്കുക.
4. ‘അപ്രതീക്ഷിതമായ ഒരു അതഭൂതമാണ് സംഭവിച്ചത്’ - എന്നായിരുന്നു സംഭവം.
5. ഭാഷയും സ്വത്വവും - വിശദമാക്കുക.
6. സ്ത്രീ നാടകവേദിയുടെ രണ്ടാംഘട്ടം വിവരിക്കുക.
7. പണ്ഡിത് കുപ്പൻ - കുറിപ്പുതുക്കുക.
8. കത്ത് എത്ര വിധം? ഏതെല്ലാം?
9. ‘അപുർണ്ണമായ ആ കുറിപ്പുകളിൽ അവൻ അച്ചുനെ അനേകിക്കുന്നതാകാം’ - സന്ദർഭമെന്ത്?
10. ഭക്ഷണത്തെ കുറിച്ചുള്ള കല്ലേൻ പൊക്കുടൻറെ അനുഭവം വിശദമാക്കുക.
11. ‘പേരുകൾ ജനിമാർക്ക തോന്ത്രംപോലെ വിളിച്ചു’ - വിവരിക്കുക.
12. ‘പാടികൾ’ - പൊക്കുടൻറെ നിരീക്ഷണം എന്ത്?

(10 x 2=20)

ബി-വിഭാഗം

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആരെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക

13. ഉർഭമിളയെക്കുറിച്ചുള്ള ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ ചിന്തകൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
14. ഗൈരാശ്യങ്ങൾ സ്ത്രീയെ എങ്ങനെയെല്ലാം കരിനയാക്കുന്നു - വിശദമാക്കുക.
15. ഇൻഡ്യയിലെ സ്വത്വവോധങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
16. അരങ്ങിലുണ്ടന്നു സ്ത്രീശബ്ദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
17. അയ്ക്കാളിയുടെ സേവനങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
18. പൊതുനിവേദനത്തിന്റെ ഘടന എന്ത്?
19. കണ്ണൽ വർഗ്ഗസസ്യങ്ങളുടെ വിവരിക്കുക.
20. പ്രകൃതി ജീവനത്തെക്കുറിച്ച് പൊക്കുടൻറെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം.
21. ‘കേരളത്തിൽ ഇന്നും ജാതിവ്യവസ്ഥ വലിയൊരുവോളം വർഗ്ഗ വ്യത്യാസത്തെക്കുടി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്’ - വിശദമാക്കുക.

(6x5 = 30)

സി-വിഭാഗം

III. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക?

22. ‘സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ അതിരുകളിൽ കഴിയേണ്ടി വന്ന ഒരു ജനവിഭാഗത്തിന്റെ പ്രതിനിധി യാണ് പൊക്കുടൻ’ - പരിശോധിക്കുക.
23. പുറനോക്ക് താമസക്കാരെ പുനരധിവസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികളുടെ നിർവ്വഹണത്തിലെ കാലതാമസം ഒഴിവാക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ജില്ലാകളക്ക് നൽകേണ്ട നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക.

-
24. സാമൂഹിക പരിവർത്തനത്തിൽ സ്വാത്രന്ത്യാനന്തര സംഘടനകളുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
25. തിരഞ്ഞീലത്തിൽ പിന്നിലിരുന്ന് കർത്തവ്യം ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ച് ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജന തത്ത്വങ്ങൾ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

(2x15 = 30)