MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

B.A, B.Sc and B.Com Degree Programme

Syllabus - Additional Language- Malayalam

2013 Admission Onwards

മോഡൽ 1 ബി എ/ ബി. എസ്. സി
കോമൺകോഴ്സ് – (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

MAL 1 A01 U സെമസ്റ്റർ 1 – കോഴ്സ് 1 – കഥ, നോവൽ (കഥയും കാലവും)
MAL 2 A01 U സെമസ്റ്റർ 1 – കോഴ്സ് 2 – കവിത (കാവ്യാകാരം)
MAL 3 A01 U സെമസ്റ്റർ 3 – കോഴ്സ് 3 – അരങ്ങും പൊരുളും (ആട്ടക്കഥ, മലയാള നാടകം, സംസ്കൃത നാടക തർജ്ജമ)
MAL 4 A01 U സെമസ്റ്റർ 4 – കോഴ്സ് 4 – ഗദ്യം, രചനാപരിചയം (ഗദ്യസമാഹാരം- എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ)

മോഡൽ 1 ബി കോം
കോമൺകോഴ്സ് – (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

MAL 1 A02 U സെമസ്റ്റർ 1 – കോഴ്സ് 1 – കഥയും കവിതയും (അഷ്ടദളം)
MAL 2 A02 U സെമസ്റ്റർ 2 – കോഴ്സ് 2 – ഗദ്യം, രചനയും പ്രയോഗവും

മോഡൽ 2 ബി എ
കോമൺകോഴ്സ് – (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

MAL 1 A03 U സെമസ്റ്റർ 1 – കോഴ്സ് 1 – കഥ, കവിത, നാടകം (നിഴലും നിലാവും)
MAL 2 A03 U സെമസ്റ്റർ 2 – കോഴ്സ് 2 – ഗദ്യവും രചനയും, നോവൽ

മോഡൽ 2 ബി. എസ്. സി
കോമൺകോഴ്സ് – (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

MAL 1 A04 U സെമസ്റ്റർ 1 – കോഴ്സ് 1 – കഥ, കവിത (ദശാന്തരം)
MAL 2 A04 U സെമസ്റ്റർ 2 – കോഴ്സ് 2 – ഗദ്യം രചന, ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം

മോഡൽ 2 ബി.കോം
കോമൺകോഴ്സ് – (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ്) മലയാളം

MAL 1 A05 U സെമസ്റ്റർ 1 – കോഴ്സ് 1 – കഥ, കവിത, നാടകം
MAL 2 A05 U സെസ്റ്റർ 2 – കോഴ്സ് 2 – ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം.

Model 1 B.A., B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam

ലക്ഷ്യം

പ്ലസ്ടുവിനു ശേഷമുള്ള ഡിഗ്രിപ്രോഗ്രാമുകളിലെ മലയാളം (കോമൺ) കോഴ്സുകളുടെ സിലബസ് ഈ ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയാണ് രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക.
2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.

സെമസ്റ്റർ വിഭജനപ്രകാരം കോമൺ കോഴ്സുകൾ - ബിഎ/ ബിഎസ്‌സി തലം - നാലായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി പഠിപ്പിക്കേണ്ടവയാണ്. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തിന്റെ സമീപന രീതികൾ അവലംബിച്ചാൽ പാഠവായനകളുടെ സാധ്യതയേറും. അധ്യാപകർക്കും പഠിതാക്കൾക്കും ഈ രീതി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു അനുഭവതലം നല്കും എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

കോഴ്സ് 7 കോമൺ

Sem. I MAL 1 A 01 U കഥയും കാലവും

ഉദ്ദേശ്യം - കഥയും കാലവും

12 കഥകളും ഒരു നോവലും ഉൾപ്പെട്ടതാണ് ഈ കോഴ്സ്. 3 ക്രെഡിറ്റ് കഥകൾക്കും 1 ക്രെഡിറ്റ് നോവലിനും എന്ന കണക്കിലാണു പാഠങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി കഥകൾ ചേർത്ത് ആറ് ഭാഗമായി ഇവയെ വിഭജിച്ചിട്ട്. കർത്തൃ, കാല കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി ഇവിടെ ലക്ഷ്യമല്ല.

മൊഡ്യൂൾ - 1

1. അവനുകിട്ടിയ നിധി - തകഴി
2. സ്വയംവരം - എൻ. പ്രഭാകരൻ
3. ഗുസ്തി - കേശവദേവ്
4. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ - എൻ. എസ്. മാധവൻ
5. വാനപ്രസ്ഥം - എം. ടി
6. ഭൂതമൊഴി - സുസ്മേഷ് ചന്ത്രോത്ത്
7. കാളിയമർദ്ദനം - കാക്കനാടൻ
8. തായ്കുലം - സാറാ ജോസഫ്
9. ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും - സക്കറിയ
10. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് - വി. കെ. എൻ
11. കാടുകയറുന്ന - സേതു
12. സന്നിധാനം - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

മൊഡ്യൂൾ 2

ഒരു നോവൽ വിശദപഠനത്തിന്

ഗുരുസാഗരം - ഒ. വി. വിജയൻ

ചോദ്യരീതി

1. Objective type / One word/ One Sentences - 8 Nos.
2. Short Paragraph - 8 out of 10
3. 1 Page Question - 6 out of 8
4. Essay 3 page - 2 out of 3

B.Com Model I Common Course in Malayalam
Sem. I MAL 1 A0 2U
Course I - കഥയും കവിതയും

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : **അഷ്ടദളം**

Module 1 കഥ

1. തോഹകൾക്കിടയിലെ ജീവിതം - നന്തനാർ
2. പൊതിച്ചോറ് - കാരൂർ
3. റബ്ബർ - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
4. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി
5. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
6. വിപണികൾ പൂക്കുന്നു - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
7. ഉച്ചാടനം - ടി. പത്മനാഭൻ
8. നദിയും തോണിയും - എം. മുകുന്ദൻ

Module 2 കവിത

1. മെക്കാളയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. റാന്തൽ വെളിച്ചം - അക്കിത്തം
3. പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപണിക്കർ
   (നീ തന്നെ ജീവിതം സന്ധ്യ
   അവസാനമവസാനമല്ലോ - അതുവരെ)
4. പാവം മാനവഹൃദയം - സുഗതകുമാരി
5. കടമ്മനിട്ട - കടമ്മനിട്ട
6. ഇലകൾ കൊഴിയുന്നു. - വിനയചന്ദ്രൻ
7. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
8. രാമേശ്വരം കടൽ - പ്രമീളാദേവി

Scheme of Examination

C.B.C.S.S - B.A/B.Sc (Model I) Degree Examination April 2010

SECOND SEMESTER

Additional Language Malayalam

<u>കവിത</u>

ML2 A01U

<u>പൊതുനിർദ്ദേശം:</u>
ചോദ്യങ്ങൾ എല്ലാ പ്രമേയമേഖലകളെയും എല്ലാ കവിതകളെയും സ്പർശിക്കുന്നവയാവണം.

ചോദ്യവിഭാഗങ്ങൾ			പ്രമേയ മേഖലകൾ: പ്രണയം	പരിസ്ഥിതി	കലുഷകാലം	ഉയിർപ്പ്	ആകെ	ഉത്തരം എഴുതേണ്ടവ	വെയ്റ്റേജ്
ചോദ്യവിഭാഗങ്ങൾ	പാർട്ട് എ (ഒബ്ജക്റ്റീവ്)	ചോയ്സ് ഉള്ളത് (കുറിപ്പുകളെ ആധാരമാക്കി)	2	2	2	2	16 (4 വീതം 4 സെറ്റുകളായി)	16	4 x 1 = 4
		ചോയ്സ് ഇല്ലാത്ത് (പാഠഭാഗത്തെ ആധാരമാക്കി)	2	2	2	2			
	പാർട്ട് ബി ഖണ്ഡിക (50 വാക്ക്)		2	2	2	2	8	5	5 x 1 = 5
	പാർട്ട് സി ലഘുപന്യാസം (1 പേജ്)		എല്ലാ പ്രമേയ മേഖലകളെയും സ്പർശിക്കണം				6	4	4 x 2 = 8
	പാർട്ട് ഡി ദീർഘലാപന്യാസം (4 പേജ്)		ഏതെങ്കിലും മൂന്നു പ്രമേയമേഖലകളെ സ്പർശിക്കണം ഒരു ചോദ്യം താരതമ്യാത്മകമാകണം.			ആകെ	3	2	2 x 4 = 8
						ആകെ	33	27	25

മോഡൽ 1 ബി.എ./ബി.എസ്സി.

കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളം

ML2 A.01 U Semsemester 2 കോഴ്സ് 1-കവിത

പാഠപുസ്തകം : കാവ്യാകാശം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

മൊഡ്യൂൾ 1 പ്രണയം

മനസ്വിനി-ചങ്ങമ്പുഴ
സൂര്യകാന്തി-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
പുരൂരവസ്സ്-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
പ്രേമം മാത്രം മതം-കമലാസുരയ്യ
സന്ദർശനം-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
ഇനി-പവിത്രൻ തീക്കുനി

മൊഡ്യൂൾ 2 പരിസ്ഥിതി

യുഗളപ്രസാദൻ-വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
ആത്മഹത്യചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു-സച്ചിദാനന്ദൻ
കളകൾ-പി. മധു
പാക്കം-വീരാൻകുട്ടി
കണ്ണ്-എസ്. ജോസഫ്
താമരത്തോണിയിൽ-പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ 3 കലുഷകാലം

യുഗപരിവർത്തനം-വൈലോപ്പിള്ളി
മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാഥുറാം ഗോഡ്സേയും-എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
നാറാണത്തുപാഠ-കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
യശോധരയെന്നവൾ-റോസ്മേരി
മാമ്പഴപ്പാത-മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

മൊഡ്യൂൾ 4 ഉയിർപ്പ്

പിറവഗ്നി-കുമാരനാശാൻ
പുത്തൻകലവും അരിവാളും-ഇടശ്ശേരി
കുറത്തി-കടമ്മനിട്ട
ചരിത്രം-ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
കൗസല്യ-വിജയലക്ഷ്മി
തേർക്കൂടം-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
എന്തു ശ്രുതി ഏതു ശ്രുതി-മറിയാമ്മ ജോൺ

Model Question Paper

C.B.C.S.S. BA/ BSc (Model I) Degree Examination April 2010

Second Semester

Addtional Language Malayalam

കവിത

ML2A01U

Time : Three Hours — Maximum Weight : 25

നിർദ്ദേശങ്ങൾ :

1. എ വിഭാഗത്തിലെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതണം. നാല് ഒബ്ജക്ടീവ് ചോദ്യങ്ങളടങ്ങിയ നാലു ഖണ്ഡങ്ങളാണ് എ വിഭാഗത്തിലുള്ളത്. (4x4=16 ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോ ഖണ്ഡത്തിലെയും നാലുത്തരങ്ങളും ശരിയാണെങ്കിൽ എ ഗ്രേഡും മൂന്ന്, രണ്ട്, ഒന്ന് എന്നിങ്ങനെ ശരിയുത്തരങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് യഥാക്രമം ബി, സി, ഡി ഗ്രേഡുകളും ലഭിക്കും. ഉത്തരമൊന്നും ശരിയല്ലെങ്കിൽ ഇ ഗ്രേഡ് ലഭിക്കും. ബി വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും 5 ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരമെഴുതണം. സി വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും 4 ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരമെഴുതണം. ഡി വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് 2 ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരമെഴുതണം)

എ വിഭാഗം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. ഭാരതത്തിലെ പ്രഥമ ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരം നേടിയ കവി?
   (ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് , ഡോ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, സച്ചിദാനന്ദൻ, എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ)
2. പുരുരവസ്സിന്റെ പ്രണയകഥയുൾക്കൊള്ളുന്ന സംസ്കൃതനാടകം?
   (മൃച്ഛകടികം, ചാരുദത്തൻ, വിക്രമോർവ്വശീയം, ശാകുന്തളം)
3. സച്ചിദാനന്ദന്റേതല്ലാത്ത കവിതാസമാഹാരം?
   (സാക്ഷി, കവിബുദ്ധൻ, പീഢനകാലം, വിട)
4. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ ആത്മകഥ?
   (താമരത്തോണി, കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ, കളിയച്ഛൻ, എന്നിലൂടെ)
5. മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടിയുടെ കവിതാസമാഹാരം?
   (മഴപ്പൊട്ടൻ, മാമ്പഴം, വിശ്വദർശനം, വനമാല)
6. 'കൊച്ചുതൊമ്മൻ' എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ കർത്താവ്?
   (ചെമ്മനം ചാക്കോ, എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, റോസ് മേരി)
7. 'മഴതൻ മറ്റേതോമുഖം' - ആരുടെ കാവ്യസമാഹാരം?
   (സുഗതകുമാരി, കമലാസുരയ്യ, ബാലാമണിയമ്മ, വിജയലക്ഷ്മി)
8. ജാതിവ്യത്യാസത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന തെയ്യം ?
   (കതിവന്നൂർ വീരൻ, ഉച്ചിട്ടഭഗവതി, കുണ്ഡോറ ചാമുണ്ഡി, പൊട്ടൻതെയ്യം)

ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക

9. പ്രേമികയുടെ മതം ഏതുമാത്രം?
10. ഇനിയയാരിടത്തും തൊടേണ്ട. കാരണം?
11. കിളി ഇപ്പോൾ പറക്കുകയല്ല, പിന്നെയോ?
12. ഇളംകാറ്റേറ്റ് ഇലമാറുമ്പോൾ നീർച്ചാറ്റിൽ ഒളിയമ്പെയ്യുന്നതാര്?
13. കരഞ്ഞുവാങ്ങി കരണ്ടുനിന്ന് അണ്ടികൊണ്ടുപോയതാര്?

14. 'ആകുലമായൊരഴുക്കു ചാലായെങ്കിലും ചോടേ നിള ഒഴുകിയിരുന്നെങ്കിലെന്ന്'... ഇവിടെ സൂചിതമാകുന്ന കവിത ഏത്?

15. വസന്തവംശത്തിന്റെ പതാകയിലെ അശോകചക്രം ഏത്?

16. കോമന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ പ്രാണൻ പൊൻവയലിനു ചുറ്റും പാറിയത് ഏതുപോലെയാണ്? (1x4=4)

ബി വിഭാഗം

അമ്പതുവാക്കുള്ള ഖണ്ഡികയിൽ അഞ്ചെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

17. ആദ്യദർശനത്തിൽ 'മനസ്വിനി' കവിതയ്ക്ക് എങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷയായി?

18. സൂര്യകാന്തിയുടെ സൂര്യോന്മുഖമായ സ്നേഹത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ?

19. 'പാടിയ പൈങ്കിളി പാറിപ്പോയ കൂടായ്' എന്നുള്ളിലെയുള്ളിൽ ആകാശം' - വിശദീകരിക്കുക.

20. 'കളയായവയെക്കാണുവതും നിൻ കളവാം പ്രത്യയശാസ്ത്രം' എന്ന് കവി പറയുന്നത് എന്തു ന്യായത്തിലാണ്?

21. 'വീതോല്ലാസമായ് മങ്ങീടുന്നു ജീവിതം' - എങ്ങനെ?

22. 'യശോധര എന്നവൾ' എന്ന കവിതയിൽ പൂച്ചക്കുറിഞ്ഞ്യാരെ അടയാളപ്പെടുത്തുക.

23. 'തെളിയിച്ചു വിരക്തിയെന്നിലന്നൊളിവായ് ലങ്കയിൽ വച്ച്...' സൂചിതം എന്ത്?

24. കുടത്തിലെ തേൾ വസന്തവംശത്തിന്റെ കൊടിയടാളമാകുന്നതിന്റെ യുക്തിയെന്ത്? (1x5=5)

സി വിഭാഗം

ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് നൂറുവാക്കിൽ (ഒരു പേജ്) ഉത്തരമെഴുതുക.

25. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ 'സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം' 'പുരൂരവസ്സിൽ' എങ്ങനെ സൂചിതമാകുന്നു?

26. 'യുഗള പ്രസാദനി'ലെ പാരിസ്ഥിതികദർശനം സംഗ്രഹിക്കുക.

27. 'കീശയിൽ തപ്പി കൈത്തോക്കെടുത്തീടുമെന്നേൻ ആശ്വാസാലത്തിൻ നിറത്തോട്ടകളെണ്ണീടുമെന്നേൻ' - ഗോഡ്സേയുടെ പ്രവൃത്തിയുടെ പശ്ചാത്തലമെന്ത്?

28. കൊടുമുടിയിൽനിന്ന് താഴെ 'നാറാണത്തുപാറ' കാണുന്ന ദൃശ്യങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുക.

29. ചരിത്രസ്രഷ്ടാവായ കൊല്ലന്റെ സർഗ്ഗക്രിയയുടെ മാനങ്ങളെന്ത്?

30. 'എത്രയും മുരടിച്ചുനിൽക്കുന്നൊരശോകം' എന്ന് കൗസല്യ സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? (2x4=8)

ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണത്തിന് നാലു പേജിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

31. 'ആത്മഹത്യ ചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു' എന്ന കവിതയിലെ പുരാവൃത്തസമൃദ്ധിയെപ്പറ്റി ഉപപാദിക്കുക.

32. മനുഷ്യമോചനവും അധികാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി 'പുത്തൻ കലവും അരിവാളും' ഉയർത്തുന്ന ദർശനമെന്ത്?

33. സ്ത്രീയുടെ സ്വാത്മാന്വേഷണം എന്ന നിലയിൽ 'ചിന്താഗ്നി' എന്ന കാവ്യഭാഗത്തെയും 'കൗസല്യ' എന്ന കവിതയെയും വിലയിരുത്തുക. (4x2=8)

B.Com Model I - Common Course in Malayalam
Semester 2 ML 2 A 01 U (Additional Language)

ഗദ്യം - രചനയും പ്രയോഗവും

പാഠപുസ്തകം
1. എഴുത്തോല
2. നവകം (രണ്ടും യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)

എഴുത്തോല ഉള്ളടക്കം തർജ്ജമ, ആശയവിനിമയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ, നല്ല മലയാളം.

നവകം (ലേഖന സമാഹാരം)

ഉള്ളടക്കം

1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ
2. തേൻവരിക്കയും, പരിസ്ഥിതിയും - ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ
3. ഇക്കോ ഫെമിനിസം - പ്രൊ. കെ. പി. കുര്യാക്കോസ്
4. കാര്യകാരണങ്ങൾ - ഇ. പി. രാധ
5. വൈശാലിസൂത്രം - എൻ. എസ്. മാധവൻ
6. ഒരു ദരിദ്രരാഷ്ട്രമായ ഇൻഡ്യയിൽ - എം. ടി.
7. സിനിമയെ തിന്നുന്ന ടെലിവിഷൻ - സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ
8. മനുഷ്യത്വമെന്ന മതം - വി. ടി.
9. രാത്രി എന്റെ ശ്രോതാവായത് - കെ. പി. അപ്പൻ

Model Question Paper

C.B.C.S.S. B.Com (Model I) Degree Examination April 2010

SECOND SEMESTER

Additional Language Malayalam

ഗദ്യം രചനയും പ്രയോഗവും

ML2A01U

ചോദ്യകർത്താക്കളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്:

പഠിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ മാതൃഭാഷയിൽ തെറ്റുകൂടാതെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിയണം എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ സിലബസ് ക്രമീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒൻപതു ലേഖനങ്ങളടങ്ങുന്ന നവകം, ഭാഷാശുദ്ധി, കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യ, പരിഭാഷ, കത്തിടപാടുകൾ തുടങ്ങിയവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന എഴുത്തോല എന്നിവയാണ് പാഠപുസ്തകങ്ങൾ. എഴുത്തോലയിലെ വിവരസാങ്കേതികവിദ്യാപരമായ ലേഖനങ്ങൾ പ്രയോഗിക പരിശീലനത്തിനുകൂടി ഉതകുന്നവയാണ്. ഇ-കൊമേഴ്സ്, ഇ-ഗവേണൻസ്, ബ്ലോഗ്, യന്ത്രപരിഭാഷ എന്നിവയിലെ കാര്യങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബിന്റെയോ കമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനമുള്ള അധ്യാപകരുടെയോ സഹായത്തോടെ പരിശീലിക്കാം. ഒരു ക്ലാസിലെ കുട്ടികളെ മുഴുവൻ ഉൾപ്പെടുത്തി ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കാം. അതൊരു അസൈൻമെന്റായി നൽകാവുന്നതാണ്. ജോലിക്കുള്ള അപേക്ഷ, നിവേദനം തയ്യാറാക്കൽ തുടങ്ങിയവയും അസൈൻമെന്റിന്റെ ഭാഗമാക്കാവുന്നതാണ്.

വൈവ അല്ലെങ്കിൽ സെമിനാർ ഇന്റേണൽ അസസ്മെന്റിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നുണ്ട്. ഉച്ചാരണശുദ്ധി വൈവവോസി വഴി പരിശോധിക്കാം. ആന്തരബാഹ്യ മൂല്യനിർണയന ങ്ങൾക്ക് പാകമായ വിധത്തിൽ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം.

Scheme of Examination

എ വിഭാഗം 1 മുതൽ 16 വരെ ചോദ്യങ്ങൾ എഴുത്തോല അടിസ്ഥാനമാക്കി നല്കണം. ഒന്നിലധികം ഉത്തരം വരാവുന്നവ ഒഴിവാക്കണം. താഴെക്കാണുന്ന തോതിൽ വേണം ചോദ്യങ്ങൾ.

പദശുദ്ധി	-	4 പദങ്ങൾ
വാക്യഘടന	-	2 എണ്ണം
ചിഹ്നം	-	1 (ഒരു ചിഹ്നം മാത്രം)
വാക്കും യുക്തിയും	-	1
തർജമ	-	2
കമ്പ്യൂട്ടർ	-	4
കത്തിടപാടുകൾ	-	2

ബി വിഭാഗം (ഖണ്ഡിക ചോദ്യം)

ഉപന്യാസ മാതൃകയിലുള്ള ചോദ്യം വരുന്ന പാഠഭാഗം ഒഴിവാക്കി ബി.ഡി. വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാവണം. തർജമ ഒഴിവാക്കാനാവാത്തവിധമാണ് ചോദ്യക്രമം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപ്പത്രങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വിവാദ സാധ്യതയില്ലാത്ത വാർത്താഭാഗം തർജമയ്ക്കു കൊടുക്കാം. 5 വാക്യം മതിയാവും. കാലികമായ വായനയ്ക്ക് കുട്ടികൾക്ക് ഇത് പ്രേരണയാവുമെന്നു കരുതുന്നു.

18, 19, 20, 21 - നവകത്തിൽ നിന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

22 എഴുത്തോലയിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ സംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്ന് ഒരെണ്ണം.

23 എഴുത്തോലയിലെ സർഗാത്മക രചന (പത്രവാർത്തകളോ വകലമായ ഗദ്യഭാഗങ്ങളോ കൊടുക്കാം. ഒരു ഖണ്ഡിക)

24. മൂന്നിലൊന്നായി സംഗ്രഹിക്കുക.

സി വിഭാഗം

ഒരു പേജിൽ ഉത്തരം

25. നിർബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ട ചോദ്യം - കത്ത് / വിദ്യാർത്ഥിജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എന്തെങ്കിലും വിഷയം കൊടുക്കണം.

26, 27, 28, 29, 30 : നവ കത്തിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്ന് ഖണ്ഡിക ചോദ്യങ്ങൾ വന്ന പാഠങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി ഒന്നും വിട്ടുപോകാതെ ചോദിക്കണം.

ഡി വിഭാഗം

ഉപന്യാസം (4 പേജ്/ 400 വാക്ക്)

- മൂന്നിൽ നിന്നു രണ്ട് എഴുതണം.

31. നവകത്തിൽ നിന്ന് ഒരെണ്ണം (നിർബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ട ചോദ്യം)

32, 33 General Essay എഴുത്തോലയിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഒരു വിഷയത്തോടൊപ്പം വ്യത്യസ്തമായ മറ്റൊന്നുകൂടി കൊടുക്കണം.

C.B.C.S.S. BA/ BSc (Model I) Degree Examination
Semester III
Additional Langauge Malayalam
അരങ്ങും പൊരുളും

നാടകം കഥകളി സിനിമ എന്നിവ രചിത പാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്തു പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

1. സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനത ഭാരതത്തിലെ എല്ലാ പ്രാദേശിക നാടകവേദികളിലും പ്രകടമാണ്. സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങളുടെ ഉദയവികാസപരിണാമങ്ങൾക്ക് ഇത് പ്രേരണയായിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃത നാടകപരിഭാഷാപഠനം പ്രസ്തുത മേഖലയിലേക്കു വെളിച്ചം വീശാൻ ഉപകരിക്കും.

2. പ്രാദേശികമായ അതിരുകളെ ഭേദിച്ച് ലോകശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റിയ കേരളത്തിന്റെ തനതു നൃത്തനാടക രൂപമാണ് കഥകളി. സാഹിത്യം, രംഗകല എന്നീ നിലകളിൽ കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കാണ് നളചരിതം എന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

3. അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുത്തൻ പരീക്ഷണങ്ങളും കരുത്തുള്ള നവരചനകളും പ്രസ്തുത മേഖലയിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ലോക നാടകവേദിയിലെ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള ശ്രമവും കാണാം. ഇക്കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു നാടകം പഠിക്കണം.

4. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആസ്വാദകരുള്ള ജനകീയ കലയാണു സിനിമ. തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റാണ്. സാഹിത്യകൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട തിരക്കഥാഭാഗങ്ങൾ പഠിക്കണം. സിനിമയെപ്പറ്റിയുള്ള തെളിഞ്ഞ ധാരണകളുണ്ടാകുന്നതിന് ഇതു സഹായിച്ചേക്കും. പുസ്തകരൂപത്തിൽ വരുന്ന തിരക്കഥ മുഴുവനായി പഠിക്കുക എന്ന മുൻരീതിക്ക് പകരം ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതിയാവും.

മൊഡ്യൂൾ 1

ഭാരതീയ നാടക സങ്കല്പം - ദശരൂപകങ്ങൾ - പ്രധാന നാടകകൃത്തുക്കളും നാടകങ്ങളും - ഭാസൻ - കാളിദാസൻ ഭവഭൂതി - ശൂദ്രകൻ - ശ്രീഹർഷൻ - ശക്തിഭദ്രൻ, സംസ്കൃത നാടകാവതരണമായ കൂടിയാട്ടം.

മലയാളപരിഭാഷകൾ, പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ചെറിയ രൂപകമോ, വലിയ നാടകമെങ്കിൽ ഏതാനും അങ്കങ്ങളോ മാത്രം.

മൊഡ്യൂൾ 2

കഥകളി - സാമാന്യപരിചയം - അഭിനയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പ്രധാന ആട്ടക്കഥകളും രചയിതാക്കളും - ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ, കിളിമാനൂർ വിദ്വാൻ, കോയിത്തമ്പുരാൻ.....

ആട്ടക്കഥാസ്വരൂപം - ശൈലീകൃതഭാഷ, മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക് കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നളചരിതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.

പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ആട്ടക്കഥാഭാഗം (നളചരിതം)

മൊഡ്യൂൾ 3

അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുതുപരീക്ഷണങ്ങളു

ഒരുങ്ങുള്ള ചേനകളും ഏക്കാലത്തും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നൈരന്തര്യമാണ് മലയാള നാടകചരിത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ലോകനാടക വേദിയിലെ ചലനങ്ങളും ഇവിടെ സമാഹരിക്കപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഒരു പുതിയ നാടകമായിരിക്കണം ഇവിടെ പാഠ്യവസ്തു.

മൊഡ്യൂൾ 4

ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയ കല-സിനിമ, കാഴ്ചയ്ക്കു പിന്നിൽ പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തത്ര പ്രവർത്തനങ്ങളുണ്ട്. അവയിലൊന്നാണു തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്. കഥയുടെ പരിവർത്തിത രൂപമായി വരാം, ചിലപ്പോൾ തിരക്കഥയായിത്തന്നെ ജനിച്ചുവെന്നുമാവാം. ഒരു സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോഴുള്ള പ്രക്രിയയിലെ തിരക്കഥാകാലം മാത്രമേ ഇവിടെ പരിഗണിക്കുന്നുള്ളു. സാഹിത്യവും, സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധപശ്ചാത്തലത്തിൽ ചില മാതൃകകൾ പഠിക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരക്കഥ, പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ളത് വായിച്ചു പഠിക്കുക എന്ന പഴയ രീതി ഒഴിവാക്കുന്നു. എൽ.സി.ഡി. പ്രൊജക്ടറും കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഉള്ള കലാലയാന്തരീക്ഷത്തിൽ സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മൊഡ്യൂളിലെ പാഠ്യവസ്തു അവതരിപ്പിക്കണം.

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ / പാഠ്യവസ്തു

മൊഡ്യൂൾ 1 : സംസ്കൃതനാടക പരിഭാഷ

മലയാള ശാകുന്തളം (കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം പരിഭാഷ) - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - ആദ്യത്തെ നാല് അങ്കങ്ങൾ - സമയം 30 മണിക്കൂർ.

മൊഡ്യൂൾ 2

നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം

കല്യാമവശാവശോപി.... എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകം മുതൽ അമൃതമിവകിരന്തിം..... എന്നതുവരെ.

ഇവ രണ്ടും ചേർന്ന് ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായരുടെ ആമുഖ പഠനസഹിതം ഒരു പുസ്തകമായി എം. ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം. പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് 'രംഗപ്രഭാവം' ആവശ്യമെങ്കിൽ എം.ജി.യു. സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റിയുമായി കോ.പബ്ലീഷിംഗ് ആകാവുന്നതാണ്.

സമയം 15 മണിക്കൂർ

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാള നാടകം : ഒരു മധ്യവേനൽ പ്രണയരാവ് - പി. ബാലചന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശൂർ)

15 മണിക്കൂർ

മൊഡ്യൂൾ 4

വാക്കും ദൃശ്യവും : സെബാസ്റ്റ്യൻ കെ. ആന്റണി (സെബാസ്റ്റ്യൻ കാട്ടടി)

സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമയുടെ ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോൾ (പഥേർ പാഞ്ചാലി സാമാന്യാവലോകനം, ചെമ്മീൻ, വിധേയൻ - പഠനം)

എം. ജി. സർവകലാശാല സ്വന്തം നിലയിലോ, കോ-പബ്ലിഷിംഗ് രീതിയിലോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണം. സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റിയുമായി ചേർന്നും പ്രസിദ്ധീകരണം ആവാം.

സമയം 12 മണിക്കൂർ.

FORTH SEMESTER – BA/B.SC

ചോദ്യകർത്താക്കളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്

[illegible] (12 ലേഖനങ്ങൾ) എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ എന്നിവയാണ് പാഠപുസ്തകങ്ങൾ.

- [illegible] എല്ലാ ലേഖനങ്ങളിൽനിന്നും ചോദ്യമുണ്ടാവണം.
- [illegible] വിവിധ സാധ്യതകൾ വിശകലനംചെയ്തു മനസ്സിലാക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്ത[illegible] പാഠഭാഗങ്ങളാണ് നാലാം സെമസ്റ്ററിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചരിത്രം, [illegible], ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, പത്രപ്രവർത്തനം, നവോത്ഥാനം, കവിത [illegible]—ഇതെല്ലാം വ്യവഹാരമണ്ഡലങ്ങളെയിലും രണ്ടു പാഠപുസ്തകങ്ങളിലുമായി പര[illegible] കടന്നുവരുന്നുണ്ട്.
- [illegible] എസ്. എസ്. ഏർപ്പെടുത്തിയതിനുശേഷം നടന്ന പരീക്ഷകളുടെ ചോദ്യരീതി, ചോദ്യ[illegible] എന്നിവ [illegible]കാലത്ത് നിശിതമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പാഠ്യപദ്ധതികളുടെ ലക്ഷ്യം [illegible] ഉൾക്കൊള്ളാതെ ചോദ്യം തയ്യാറാക്കിയതിലെ പിഴവുകളാണ് വിമർശന[illegible]. ഓർമപരീക്ഷിക്കൽ മാത്രമായി മാറി ചോദ്യങ്ങൾ. പഠിതാക്കളുടെ ബുദ്ധി, ഭാവന, [illegible], ഭാഷാപരമായ മികവ്, സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണപാടവം എന്നിവയാണ് പരീക്ഷിക്ക[illegible]

[illegible] ഭാഗം രണ്ട് (എഴുത്ത്):

[illegible] അപനിർമാണവും ലളിതമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഭാഗത്തുനിന്ന് [illegible] നിർവചനങ്ങളും *വിശദീകരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയല്ല വേണ്ടത്*. വ്യത്യസ്ത ഭാഷാ[illegible] നല്കി വിശകലനം ചെയ്യുന്ന രീതി വികസിപ്പിക്കണം. പുസ്തകത്തിലെ [illegible]വും സാങ്കേതികപദങ്ങളും തെറ്റിപ്പറഞ്ഞ പാഠാപഗ്രഥനത്തിൽ കടന്നുവരു[illegible] എന്നു നോക്കാവുന്നതാണ്. കവിത/കഥ/നോവൽ/ഇതര ഗദ്യമേഖലകൾ എന്നിവയിലെ [illegible] ആവശ്യമായ മാതൃകകൾ നല്കണം. രചയിതാവ്, കൃതി, സന്ദർഭം എന്നിവ [illegible] ഭാഗങ്ങളുടെ താഴെ ബ്രാക്കറ്റിൽ കൊടുക്കുന്നത് നല്ലതാണ്.

- [illegible] ദിനപത്രങ്ങളിലെ ഇംഗ്ലീഷ് വാർത്തകൾ, അതേദിവസത്തെ സമാനമായ മലയാളം വാർത്ത[illegible] എന്നിവ ചേർത്തുകൊടുക്കുക. തർജമ ചെയ്തതിനു ശേഷം മലയാളം വാർത്തയുമായി [illegible]ചെയ്യാനാവശ്യപ്പെടാം. തർജമ ഒരു ഖണ്ഡിക, താരതമ്യം അടുത്ത ഖണ്ഡിക എന്ന [illegible] ഒരുപേജ് ചോദ്യമായിരിക്കണമിത്.

[illegible], എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ എന്നിവയിലെ ജേർണലിസംഭാഗങ്ങളും വിവർത്തനവും ഇപ്ര[illegible] [illegible]പ്പെടുത്താൻ കഴിയും. ചിഹ്നനത്തിനു പ്രത്യേക ചോദ്യം വേണ്ട. ഭാഷ [illegible] ആവശ്യപ്പെടുന്ന ചോദ്യത്തിൽ ഇത് ഉൾപ്പെടുത്താം.

- [illegible] യുക്തിയും *(ഭാഗം 5) ഒരു ചോദ്യം പുസ്തകത്തിൽനിന്നുതന്നെ കൊടുക്കണം.*
- **[illegible]ക ക്രമീകരണം** (ഒരു പുസ്തകം പൂർണമായും ഒഴിവാക്കി പഠിക്കുന്ന രീതിക്കു [illegible] ഫലത്തിൽ. ചില ചോദ്യങ്ങൾ നിർബന്ധമായും എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്).

എ വിഭാഗം

[illegible] വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക. നാലുചോദ്യം ഉൾപ്പെടുന്ന നാലു[illegible] [illegible] പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും പാതിവീതം ചോദ്യങ്ങൾ

- 1.2 [illegible]യുടെ മൈന (2 ചോദ്യം)
  1.4 വർത്തമാനപത്രം വായനയ്ക്കു മുൻപുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ (2 ചോദ്യം)
- 1.6 കേരള ഫോക്‌ലോർ (2 ചോദ്യം)
  1.8 [illegible] (2 ചോദ്യം)
- [illegible]—എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ പേജ് 30 വരെയുള്ള ഭാഗം (3 ചോദ്യം)
  [illegible] എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ—വാക്യം യുക്തിയും—ഒരു ചോദ്യം നിർബന്ധമായും ഉണ്ടാവണം.
- [illegible] എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ പേജ് (30–62);
  [illegible] എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ ഭാഗം ആറ് യന്ത്രഎഴുത്ത് (2 ചോദ്യം)

ബി വിഭാഗം അരപേജ് (50 വാക്ക്) കവിയരുത്

[illegible] വീതം രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും കൊടുക്കണം.

- [illegible] മതനിരപേക്ഷത—ഒന്ന്
- കാലാവസ്ഥാമാറ്റവും തീരദേശ സമുദ്രജൈവവൈവിധ്യവും—ഒന്ന്
- [illegible]കാലത്തെ സാമൂഹികജീവിതം—ഒന്ന്
- [illegible]യുടെ വീട്: ലോകം—ഒന്ന്

21. എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ (പേജ് 105–115) പശ്ചാത്തല സൂചനകൾ നൽകി വാർത്തയെഴുതുക

22. വാക്യശുദ്ധി, ചിഹ്നനം എന്നിവ ഒരു ഖണ്ഡികാചോദ്യത്തിലൂടെ പരീക്ഷിക്കുന്നു. ഇതിനാവശ്യമായ വിധത്തിൽ അഞ്ചുവാക്യമെങ്കിലും കൊടുക്കണം.

23. എഴുത്തിന്റെ വഴികളിലെ ഘടനാവാദം, അപനിർമാണം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എഴുതാനുള്ള ചോദ്യമാണിത്. ഒരു പദം കൊടുക്കണം (ഉദാ: നമസ്കാരം, പട്ടികം, അമ്മ, അടിപൊളി, ഹിന്ദി, കുരങ്ങ്, പൂച്ചസന്ന്യാസി, നായർ, കുറുക്കൻ, കഴുത, തൊണ്ടിമുതൽക്കളി....)

24. ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയയിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ച് ചോദിക്കണം. ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിപാടി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതു നന്ന്.

(എഴുത്തിന്റെ വഴികളിലെ 21-24 ചോദ്യങ്ങൾ പൊതുസ്വഭാവമുള്ളവയാണ്.)

സി വിഭാഗം: ഒരുപേജിൽ (നൂറു വാക്ക്) കുറയാതെ

ആറിൽ നാലിന് ഉത്തരമെഴുതണം. തുല്യവീതം ചോദ്യം ഓരോ പുസ്തകത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടാവണം. നിർബന്ധചോദ്യങ്ങൾ 25, 29/30

25. ഒരേ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം പത്രവാർത്തകൾ കണ്ടെത്തി ഓരോന്നും 10 വാക്യത്തിൽ കവിയാതെ കൊടുക്കണം. വസ്തുതകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലെ സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാൻ വകയുള്ളതായിരിക്കണം വാർത്താഭാഗങ്ങൾ. (മാതൃകാചോദ്യത്തിലെ രണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിമാർ എന്ന പരാമർശം വാർത്ത വ്യത്യസ്തമാക്കിയതു ശ്രദ്ധിക്കുക.)

26. മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ (ഒന്ന്)

27. ജനനായകസൗഹൃദങ്ങൾ (ഒന്ന്)

28. സമാധാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ (ഒന്ന്)

29. പാഠവിശകലനം 1

ഒരു ഗദ്യഖണ്ഡം-നോവൽ/ കഥ/ യാത്രാവിവരണം/ ആത്മകഥ - കൊടുക്കുക. കൃതി, കർത്താവ് സന്ദർഭം എന്നിവയും ചേർക്കാം. ആശയപൂർണമായിരിക്കണം ഗദ്യഭാഗം. എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് ഈ ചോദ്യം.

30. പാഠവിശകലനം 2 - ഒരു ചെറുകവിത (പവിത്രൻ തീക്കുനി, എ. അയ്യപ്പൻ, വി. എം. ഗിരിജ, എസ്. ജോസഫ്, മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി....) മുഴുവനായി കൊടുക്കുന്നതു നന്ന്.

ഡി വിഭാഗം: ഉപന്യാസ മാതൃക

നാലുപേജിൽ കുറയാതെ ഉത്തരമെഴുതാനുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണ് ഈ ഭാഗത്തുള്ളത്. 31-ാം ചോദ്യം compulsory ആക്കിയിരിക്കുന്നു. അതിനു ചോയിസും കൊടുത്തു.

ഉപന്യാസ ചോദ്യങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് എം. എൻ. വിജയന്റെയും സാറാ ജോസഫിന്റെയും ലേഖനങ്ങളിൽനിന്ന് ചോദിക്കാവുന്ന മറ്റുവിഭാഗം ചോദ്യങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര ഒഴിവാക്കി.

32,33 ചോദ്യങ്ങൾ പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. പാഠപുസ്തകത്തിലെ ഭാഗം 3: ഉപന്യാസരചന എന്ന അധ്യായത്തിൽ (പേജ് 120, 121) കുറെ വിഷയങ്ങൾ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അവയിൽനിന്നുതന്നെ ചോദിക്കണമെന്നില്ല. കാലികപ്രസക്തിയുള്ളതായിരിക്കണം വിഷയം.

അനുബന്ധം

രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും പകുതിവീതം ചോദ്യങ്ങളാണു കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. നാനോ ടെക്നോളജി, സാവിത്രിയുടെ മൈന, സംഘകാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ വലുപ്പം, സങ്കീർണത എന്നിവ നിമിത്തം അത്രയേറെ സുഗമമായവയല്ല. അതുകൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര കുറച്ചു. പത്രഭാഷ എഴുത്തിന്റെ വഴികളിലും കടന്നുവരുന്നുണ്ട് എന്നതിനാൽ പനച്ചിപ്പുറത്തിന്റെ ലേഖനത്തിൽനിന്നു രണ്ടു ലഘുചോദ്യങ്ങൾ മാത്രം ചേർത്തു. ഭാഷയുടെ വ്യവഹാരതലത്തിന് ഊന്നൽ നൽകിയാണ് ചോദ്യങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഹയർസെക്കണ്ടറിയിലെ ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ തുടർച്ച ഇപ്രകാരം സാധ്യമാകുമോ എന്നതും പിന്നീട് കാണാം.

വിവാദമായേക്കാവുന്ന ഒരു വിഷയവും (മതം, രാഷ്ട്രീയം....)
ചോദ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല.