ST. TERESA'S COLLEGE
(AUTONOMOUS)
ERNAKULAM

CURRICULUM FOR BACHELOR'S PROGRAMME
COMMON COURSE-MALAYALAM

Under Choice Based Credit & Semester System

(2014 Admissions Onwards)

TABLE OF CONTENTS

Sl.No	Subjuct	Page No
1	Distribution of credits	3
2	Semester wise Details	6
3	Syllabus- Semester-I- B.A/B.Sc	8
4	Blue Print	9
5	Model Question Paper	10
6	Syllabus- Semester-II- B.A/B.Sc	12
7	Blue Print	13
8	Model Question Paper	14
9	Syllabus- Semester-III- B.A/B.Sc	17
10	Blue Print	19
11	Model Question Paper	20
12	Syllabus- Semester-IV- B.A/B.Sc	22
13	Blue Print	23
14	Model Question Paper	25
15	Syllabus- Semester-I- B.Com	28
16	Blue Print	29
17	Model Question Paper	30
18	Syllabus- Semester-II- B.Com	32
19	Blue Print	33
20	Model Question Paper	34

DISTRIBUTION OF COURSES FOR UG COMMON COURSE MALAYALAM

COMMON COURSE – ADDITIONAL LANGUAGE – MALAYALAM			
Title of Course	No. of Contact Hours/week	Credit	Semester
Katha,Novel	4	4	1
Kavitha	4	4	2
Arangum Porulum	5	4	3
Gadyam, Rachanaparichayam	5	4	4
Katha,Kavitha	4	4	1
Gadyam- Rachanayum Prayogavum	4	4	2

Examination

The evaluation of each course shall contain two parts such as sessional assessment and final assessment shall be made using mark based grading system based on 7 point scale overall ratio of final of sessional will be maintained as 20:80

Sessional Assessment

The sessional evaluation is to be done by continuous assessment on the following components.

1. Distribution of sessional marks

Attendance - 5 marks

Assignment - 5 marks

Test papers - 10 marks

Total - 20 marks

2.Attendance Evaluation

90%- 100% = 5 Marks

85% -89% = 4 Marks

80%- 84% = 3 Marks

75%- 79% = 2 Marks

3.Assignment or Seminar can be given

4.Test paper

Average marks of two sessional examinations shall be taken

Final Assessment

The final examination of all semester shall be conducted by the institution on the close of each semester. For reappearance/improvement, students may appear along with the next batch.

Pattern of Questions

Questions shall be set to assess knowledge acquired, application of knowledge in life situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. The question setter shall ensure that questions covering all skills are set. He/She shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper.

Cognitive Level	Test 1	Final Exam
Remember	10	10
Understand	60	60
Apply	10	10
Analyse	10	10
Evaluate	0	0
Create	10	10

1. Maximum time permitted for exam is 3 Hrs.
2. The Question Paper is divided into 4 sections A,B,C and D.
3. Section A has 10 questions. All are compulsory.
4. Section B has 12 questions of 2 marks each. Eight have to be answered.
5. Section C has 9 questions of 6 marks each. Six have to be answered.
6. Section D has 4 questions of 15 marks each. Two have to be answered

Syllabus Content
B.A/B.Sc

Course Code	Title of the Course
MAL 1KN- Additional Language (I Sem. BA/B. Sc)	Name of the Paper 1-Katha, Novel- 4 Credits Module 1 – Name of the Book : Kathayum Kalavum- 3 Credits – (it Includes 12 Short Stories) Module 2 – Gurusagaram By O.V.Vijayan (Novel)- 1 Credit
MAL2KAV Additional Language (II Sem. BA/B. Sc)	Name of the Paper 1-Kavitha –Name of the Book : Kavyakasam - 4 Credits Module 1- Pranayam , Module 2-Paristhithi Module 3- Kalusham Module 4- Uyirpp
MAL 3AP- Additional Language (III Sem. BA/B. Sc)	Name of the Paper 1-Arangum Porulum - 4 Credits Name of the Book : Vakkum Drisyavum, Rangaprabhavam Module 1-Vakkum Drisyavum-2 Credits Module 2-Rangaprabhavam-2 Credits
MAL4GRP- Additional Language (IV Sem. BA/B. Sc)	Name of the Paper 1-Gadyam Rachana Parichayam- 4 Credits Name of the Book : Ezhuthola, Gadyavithanam Module 1- Ezhuthola- 2 Credits Module 2- Gadyavithanam- 2 Credits

Syllabus Content
B.Com

Course Code	Title of the Course
MAL1KK Additional Language (I Sem. B.Com)	Name of the Paper 1 – Kathayum Kavithayum-4 Credits Name of the Book : Ashtadalam Module 1 –8 short stories- 2 credits Module 2- 8 poems – 2 Credits
MAL1 GRP Additional Language (II Sem. B.Com)	Name of the Paper 1 – Gadyam: Rachanayum Prayogavum- 4 Credits Name of the Book : Navakam, Ezhuthola Module 1 – Navakam - 8 Essay - 2 credits Module 2- Ezhuthola - Grammar, Information Technology, Letter Writing – 2 Credits

Course Code : MAL1KN

Course Title: Katha, Novel

Semester :1- B.A/B.Sc

Credits: 4

Instructional Hours: 72

Prescribed Textbooks: 1.KATHAYUM KALAVUM (MODULE -1)

2. GURUSAGARAM (MODULE -2)

ഉദ്ദേശ്യം – കഥയും കാലവും

12 കഥകളും ഒരു നോവലും ഉൾപ്പെട്ടതാണ് ഈ കോഴ്സ്. 3 ക്രെഡിറ്റ് കഥകൾക്കും 1 ക്രെഡിറ്റ് നോവലിനും എന്ന കണക്കിലാണു പാഠങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി ഇരുകഥകൾ ചേർത്ത് ആറ് ഭാഗമായി ഇവയെ വിഭജിച്ചിട്ട്. കർതൃ, കാല കേന്ദ്രിതമായ പഠനരീതി ഇവിടെ ലക്ഷ്യമല്ല

മൊഡ്യൂൾ – 1

1. അവനുകിട്ടിയ നിധി	–	തകഴി
2. സ്ഥാവരം	–	എൻ. പ്രഭാകരൻ
3. ഗുസ്തി	–	കേശവദേവ്
4. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ	–	എൻ. എസ്. മാധവൻ
5. വാനപ്രസ്ഥം	–	എം. ടി
6. ഭൂതമൊഴി	–	സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്
7. കാളിയമർദ്ദനം	–	കാക്കനാടൻ
8. തായ്കുലം	–	സാറാ ജോസഫ്
9. ഒരു നസ്രാണി യുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും	–	സക്കറിയ
10. തിരുമുന്നസ്സുകെട്	–	വി. കെ. എൻ
11. കാടുകയറുന്ന	–	സേതു
12. സന്നിധാനം	–	പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

മൊഡ്യൂൾ 2

ഒരു നോവൽ വിശദപഠനത്തിന്

ഗുരുസാഗരം – ഒ. വി. വിജയൻ

(Model Blueprint)

B.A/ B.Sc Malayalam I Semester
Paper I – MAL 1 KN – Katha, Novel

Units	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4	Total 80
Module I	5	6	4	2	
Module II	5	6	5	2	

CBCSS B.A/B.Sc DEGREE EXAMINATION-NOVEMBER 2014

MODEL QUESTION PAPER

ADDITIONAL LANGUAGE- MALAYALAM – SEMESTER I

MAL1KN- Katha,Novel

(2014 Admissions)

Time: 3 hrs | Marks: 80

Part A

തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വാക്കിലോ, വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്ര രൂപാന്തരത്തിന്റെ പേരെന്ത് ?
2. പയ്യൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് ?
3. "കലയും സാഹിത്യവും ഒരുതരം ഇരുട്ടത്തെ വെടിയാണ്" —ഏതു കഥയിലേതാണ് ഈ വാക്യം ?
4. "നാരായണാ . . . എന്റെ മൃതത്തിന് ദാഹിക്കുന്നു . . . കൊടുംദാഹം"—ആരുടെ മൃതം ?
5. 'അവന് കിട്ടിയ നിധി'യിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം ആരാണ് ?
6. മതരോഗത്തിന്റെ അണുക്കൾ നിമിഷം പ്രതിവ്യാപിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?
7. ആ രാത്രി അവർക്ക് ഉത്സവമായിരുന്നു—ഏത് രാത്രി ?
8. മുരുഡേശ്വരം എന്ന സ്ഥലം ഏതു കഥയിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ?
9. 'സ്വാദവരം' എന്ന കഥയിൽ രാമൻനായരുടെ സുശീലമായി ഒരു സ്ത്രീ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന കാര്യമെന്ത് ?
10. 'കാട് കയറുന്ന പൂർവികരി'ൽ കാട് കയറുന്നതാരാണ് ?

(10 × 1 = 10)

Part B

ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ (അമ്പതു വാക്ക്) കവിയാതെ എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. "എല്ലാം അമ്മ നിശ്ചയിച്ചതാണ്. നേരത്തെ നിശ്ചയിച്ചതാണ് "—എന്ന് ?
12. കർഷകന്റെ മാനവികതാബോധം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭം 'അവന്റെ കിട്ടിയ നിധിയിൽനിന്ന്' എടുത്തെഴുതുക.
13. കിസ്സ്യൂണിൽ പയ്യൻ കാണുന്ന പരമവിശേഷമെന്ത് ?
14. "ഇനി മുതൽ ഞാനായിരിക്കും നിങ്ങളുടെ കാവൽ"—ആര് ? ആർക്ക് ?
15. "ജേക്കബ് വന്ന് കാട് വെട്ടി അതിരെറിഞ്ഞു. ഇതാന്റെ ചെൽവരോം കൃഷ ചെയ്തു"—സന്ദർഭമെന്ത് ?
16. [illegible] കന്യാസ്ത്രീകളോടു പറഞ്ഞ സംഭവ വിവരണമെന്ത് ?
17. 'സ്വാദവരം' എന്ന കഥയിലെ മുഖ്യപ്രമേയത്തെക്കുറിച്ചെഴുതുക.

Turn over

18. ഗുരുസാഗരം എന്ന നോവലിന്റെ രചനയ്ക്ക് പിന്നിലുള്ള പ്രചോദനമെന്ത് ?

19. ജനാർദ്ദനന്റെയും ഭാസ്കരന്റെയും കുടുംബങ്ങൾ തമ്മിലാകാൻ കാരണമെന്ത് ?

20. 'ഇതാ ഇവിടെ വരെ'യുടെ പരസ്യവണ്ടി നീങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നതെങ്ങനെ ?

21. മനുഷ്യൻ പിശാചുക്കളായി മാരകനൃത്തം ചെയ്യുന്ന ദയനീയ കാഴ്ചയെന്ത് ?

22. കാളിയമർദ്ദനം മുന്നോട്ടു വെക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ദർശനമെന്ത് ?

(8 × 2 = 16)

Part C

ഒരു പേജിൽ (നൂറു വാക്ക്) കവിയാതെ ആറു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23. "ഉഴുതപ്പോൾ കിട്ടിയ നിധി പണിക്കാരന്റെ അധ്വാന മിച്ചമാണ്"—വിശദീകരിക്കുക.

24. 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ചരിത്ര സന്ദർഭമേത് ? വിശദീകരിക്കുക.

25. 'തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വി.കെ.എൻ. ശൈലി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

26. കീഴാളത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകമായി 'തായ്കുല'ത്തിൽ ശൂർപ്പണഖ മാറുന്നതെങ്ങനെ ?

27. വാനപ്രസ്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാവാത്മകമായ ആഖ്യാനശൈലിയെക്കുറിച്ചെഴുതുക.

28. 'സന്നിധാനം' എന്ന കഥയിലെ കണ്ണടകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

29. ആക്ഷേപഹാസ്യം കേവലം ഹാസ്യഭാവത്തിന്റെ മാത്രം വിഷയമല്ലെന്ന് സക്കറിയ തെളിയിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

30. 'ഭൂതമൊഴി'യിലെ ആഖ്യാന രീതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

31. 'കാട് കയറുന്ന പൂർവികർ' എന്ന കഥ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സത്യമെന്ത് ?

(6 × 4 = 24

Part D

നാലു പേജിൽ (നാനൂറു വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

32. ആധുനികതയുടെ ആത്മീയ ദർശനം 'ഗുരുസാഗര'ത്തിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നതെങ്ങനെ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

33. 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയ സ്വഭാവവും ആഖ്യാന സവിശേഷതകളും വിശകലനം ചെയ്യുക

34. 'തായ്കുലം' എന്ന കഥയിലെ സ്ത്രീവാദ പ്രത്യയശാസ്ത്രം അപഗ്രഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

35. ആധുനിക ഭാവുകത്വത്തെ മലയാള ചെറുകഥകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തുക.

(2 × 15 = 30

Course Code: MAL2KAV

Course Title: KAVITHA

Semester : II -B.A/B.Sc

Credits: 4

Instructional Hours: 72

Prescribed Textbooks: Kaavyakasam

പാഠപുസ്തകം : കാവ്യാകാശം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി…

മോഡ്യൂൾ 1 പ്രണയം

- മനസ്വിനി-ചങ്ങമ്പുഴ
- സൂര്യകാന്തി-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- പുരൂരവസ്സ്-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- പ്രേമം മാത്രം മതം-കമലാസുരയ്യ
- സന്ദർശനം-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- ഇനി-പവിത്രൻ തീക്കുനി

മോഡ്യൂൾ 2 പരിസ്ഥിതി

- യുഗളപ്രസാദൻ-വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- ആത്മഹത്യചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു-സച്ചിദാനന്ദൻ
- കളകൾ-പി. മധു
- പറക്കം-വീരാൻകുട്ടി
- കണ്ണ്-എസ്. ജോസഫ്
- താമരത്തോണിയിൽ-പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മോഡ്യൂൾ 3 കലുഷകാലം

- യുഗപരിവർത്തനം-വൈലോപ്പിള്ളി
- മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാഥൂറാം ഗോഡ്സേയും-എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
- നാറാണത്തുപാറ-കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- യശോധരയെന്നവൾ-റോസ്മേരി
- രാമ്പഴപ്പാത-മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

മോഡ്യൂൾ 4 ഉയിർപ്പ്

- ചിന്താഗ്നി-കുമാരനാശാൻ
- പുത്തൻകലവും അരിവാളും-ഇടശ്ശേരി
- കുറത്തി-കടമ്മനിട്ട
- ചരിത്രം-ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- കൗസല്യ-വിജയലക്ഷ്മി
- തേൾക്കൂടം-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- എന്തു ശുദ്ധി ഏതു ശുദ്ധി-മറിയാമ്മ ജോൺ

(Model Blueprint)

Malayalam II Semester
Paper I – MAL 2 KAV - Kavitha

Units	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4	Total 80
Module I	3	3	2	1	
Module II	2	3	2	1	
Module III	3	3	3	1	
Module IV	2	3	2	1	

CBCSS B.A/B.Sc DEGREE EXAMINATION-MARCH 2015

MODEL QUESTION PAPER

ADDITIONAL LANGUAGE- MALAYALAM – SEMESTER II

MAL2KAV- Kavitha

(2014 Admissions)

Time: 3 hrs   Marks: 80

എ വിഭാഗം

ഒന്നു മുതൽ പത്തു വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒറ്റ വാക്കിലോ, ഒറ്റ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ആദ്യകൃതി.
2. 'എന്റെ കഥ' എന്ന ആത്മകഥ ആരുടേതാണ് ?
3. "ഓർമ്മയിൽ നോവുന്നതു
മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ"
—ഏതു കവിതയിലെ വരികൾ ?
4. 'യുഗളപ്രസാദൻ' എന്ന കഥാപാത്രം ഏതു നോവലിലേതാണ് ?
5. 'കൗസല്യ' എന്ന കവിത ഏതു സമാഹാരത്തിലേതാണ് ?
6. 'ചിന്താഗ്നി' എന്ന പാഠഭാഗത്തിന് ഏതു ഇതിഹാസവുമായിട്ടാണ് ബന്ധം ?
7. ഇടശ്ശേരിയ്ക്ക് കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത കൃതി.
8. 'കുറത്തി' എന്ന കവിത എഴുതിയതാര് ?
9. 'സാഹിത്യനിപുണൻ' എന്ന ബഹുമതി തൃപ്പൂണിത്തുറ പണ്ഡിത സദസ്സിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച കവി.
10. 'പതിനെട്ട് കവിതകൾ' എന്ന സമാഹാരം ആരുടേതാണ് ?

(10 × 1 = 1

ബി വിഭാഗം

ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ (അമ്പതു വാക്ക്) കവിയാതെ **എട്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. "ആത്മഹത്യ ചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു" എന്ന കവിതയിലെ അടിസ്ഥാ പ്രമേയമെന്ത് ?
12. " 'വാഹനം, ഭഗവാന്റെ
വാഹന' മെന്നോതി നീ
ഹാ ! ഹസിച്ചീടുന്നെന്നെ-
ക്കൊണ്ടുമേ കൈക്കൂപ്പിക്കും"
—സന്ദർഭമെന്ത് ?

13. 'പുരൂരവസ്സ്' എന്ന കവിതയിലെ അഞ്ച് ഖണ്ഡങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

14. "നിറമിഴി നീരിൽ മുങ്ങും തുളസി തൻ
കതിരുപോലുടൻ ശുദ്ധനാകുന്നു ഞാൻ"
—എപ്പോൾ ?

15. "വെച്ചു ഞാൻ കാൽരൂപയാ
നീട്ടിയ കൈപ്പാട്ടയിൽ ;
ഉച്ചയ്ക്കു കുടിക്കുവാൻ
പൈപ്പിലുണ്ടല്ലോ വെള്ളം !"
—സന്ദർഭമെന്ത് ?

16. "നിറമിഴിയാൽ കണ്ടേൻ പിന്നെ
സുകൃതമയം നിൻ കർമം"
—എന്താണ് കർമം ?

17. "അപ്പോൾ മറ്റൊരു മഹാകാശം
ഉള്ളിൽ വന്നു നിറയും"
—എപ്പോൾ ?

18. "നാക്കിലൂടെ ചാറൊലിച്ച്
പാഞ്ഞു പോയൊരോർമ"
—കവി എന്താണ് ഓർമിക്കുന്നത് ?

19. കൊല്ലൻ അവന്റെ ഉലയിൽ തീ ഊതിയപ്പോൾ സംഭവിച്ചതെന്ത് ?

20. കൗസല്യ മാപ്പു ചോദിക്കുന്നതെന്തിന് ?

21. എസ്. ജോസഫിന്റെ കവിതയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന ബിംബങ്ങൾ ഏവ ?

22. 'നാറാണത്തു പാറ' എന്ന കവിതയിൽ കവി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഐതിഹ്യമെന്ത് ?

(8 × 2 = 1

സി വിഭാഗം

ഒരു പേജിൽ (നൂറ് വാക്ക്) കവിയാതെ **ആറ്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23. "ജാതകദോഷം ! വന്നെന്തിന്നെൻ
ജായാപദവി വരിച്ചു നീ ?"
—പ്രണയിനിയിലും കവിയിലുമുള്ള ജാതകദോഷങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

24. കവിയുടെ പ്രപഞ്ചദർശനം 'സൂര്യകാന്തി' എന്ന കവിതയിൽ തെളിയുന്നതെങ്ങനെ ?

25. ആധുനികതയുടെ പ്രണയസങ്കല്പം 'സന്ദർശനം' എന്ന കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ?

26. കവിയുടെ പ്രതീക്ഷയും ദുരന്തദർശനവും സമന്വയിക്കുന്ന കവിതയാണ് 'താമരത്തോണിയിൽ' —വിശദമാക്കുക.

27. ഉത്തരാധുനിക കവിതയുടെ പൊതുസ്വഭാവമെന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

28. "അധികാരം കൊയ്യണമാദ്യം നാം
അതിനുമേലാകട്ടെ പൊന്നാര്യൻ"
—കവി നൽകുന്ന സന്ദേശമെന്ത് ?

29. രാമായണത്തെ തല തിരിച്ചു വായിക്കുന്ന സീതായനമായി 'ചിന്താഗ്നി' എന്ന പാഠഭാഗം മാറുന്നതെങ്ങനെ ?

30. നഷ്ടസ്മൃതികളുടെ മധുരം മണക്കുന്ന കവിതയാണ് 'മാമ്പഴപ്പാത്ത്'—വിശദമാക്കുക.

31. സമകാലിക ജീവിതത്തിന്റെ ചിത്രീകരണമായി 'നാറാണത്തുപാറ' മാറുന്നതെങ്ങനെ ? വ്യക്തമാക്കുക.

(6 × 4 = 24)

ഡി വിഭാഗം

നാലു പേജിൽ (നാനൂറ് വാക്ക്) കവിയാതെ **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

32. പ്രണയത്തിന്റെ ദുരന്ത സൗന്ദര്യമാണ് 'മനസ്വിനി'യിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്—വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

33. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി എന്നിവരുടെ പാരിസ്ഥിതിക സങ്കല്പം പാഠഭാഗങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

34. വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ കാവ്യദർശനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ 'യുഗപരിവർത്തന'ത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

35. കരനാഥന്മാർക്കു നേരെ വിരൽ ചൂണ്ടി കുറത്തി പറയുന്ന ചരിത്രമെന്ത് ? അതിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തി എന്ത് ? വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 15 = 30)

Course Code : MAL3AP

Course Title: ARANGUM PORULUM

Semester :III -B.A/B.Sc

Credits: 4

Instructional Hours: 90

Prescribed Textbooks : 1.Rangapbrbhavam (Module -1)

2. Vakkum Drisyavum (Module -2)

മൊഡ്യൂൾ 1

ഭാരതീയ നാടക സങ്കല്പം - ദശരൂപകങ്ങൾ - പ്രധാന നാടകകൃത്തുക്കളും നാടകങ്ങളും - ഭാസൻ - കാളിദാസൻ ഭവഭൂതി - ശൂദ്രകൻ - ശ്രീഹർഷൻ - ശക്തിഭദ്രൻ, സംസ്കൃത നാടകാവതരണമായ കൂടിയാട്ടം.

മലയാളപരിഭാഷകൾ, പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ചെറിയ രൂപകമോ, വലിയ നാടകമെങ്കിൽ ഏതാനും അങ്കങ്ങളോ മാത്രം.

മൊഡ്യൂൾ 2

കഥകളി - സാമാന്യപരിചയം - അഭിനയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പ്രധാന ആട്ടക്കഥകളും രചയിതാക്കളും - ഉണ്ണായിവാര്യർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കിളിമാന്നൂർ വിദ്വാൻ, കോയിത്തമ്പുരാൻ.....

ആട്ടക്കഥാസ്വരൂപം - ശൈലീകൃതഭാഷ, മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക് കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നളചരിതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം.

പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ആട്ടക്കഥാഭാഗം (നളചരിതം)

മൊഡ്യൂൾ 3

അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുതുപരീക്ഷണങ്ങളും

കരുത്തുള്ള രചനകളും എക്കാലത്തും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നൈരന്തര്യമാണ് മലയാള നാടകചരിത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ലോകനാടക വേദിയിലെ ചലനങ്ങളും ഇവിടെ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഒരു പുതിയ നാടകമായിരിക്കണം ഇവിടെ പാഠ്യവസ്തു.

മൊഡ്യൂൾ 4

ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയ കല-സിനിമ, കാഴ്ചയ്ക്കു പിന്നിൽ പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തത്ര പ്രവർത്തനങ്ങളുണ്ട്. അവയിലൊന്നാണു തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്. കഥയുടെ പരിവർത്തിത രൂപമായി വരാം. ചിലപ്പോൾ തിരക്കഥയായിത്തന്നെ ജനിച്ചുവെന്നുമാവാം. ഒരു സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോഴുള്ള പ്രക്രിയയിലെ തിരക്കഥാകാലം മാത്രമേ ഇവിടെ പരിഗണിക്കുന്നുള്ളു. സാഹിത്യവും, സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധപശ്ചാത്തലത്തിൽ ചില മാതൃകകൾ പഠിക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരക്കഥ, പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ളത് വായിച്ചു പഠിക്കുക എന്ന പഴയ രീതി ഒഴിവാക്കുന്നു. എൽ.സി.ഡി. പ്രൊജക്ടറും കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഉള്ള കലാലയാന്തരീക്ഷത്തിൽ സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മൊഡ്യൂളിലെ പാഠ്യവസ്തു അവതരിപ്പിക്കണം.

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ / പാഠ്യവസ്തു

മൊഡ്യൂൾ 1 : സംസ്കൃതനാടക പരിഭാഷ

മലയാള ശാകുന്തളം (കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളം പരിഭാഷ) - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - ആദ്യത്തെ നാല് അങ്കങ്ങൾ - സമയം 30 മണിക്കൂർ.

മൊഡ്യൂൾ 2

നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം

കല്യാവേശാവശോപി.... എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകം മുതൽ അമൃതമിവകിരന്തിം..... എന്നതുവരെ.

ഇവ രണ്ടും ചേർന്ന് ഡോ. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായരുടെ ആമുഖ പഠനസഹിതം ഒരു പുസ്തകമായി എം. ജി. യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം. പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് 'രംഗപ്രഭാവം' ആവശ്യമെങ്കിൽ എം.ജി.യു. സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റിയുമായി കോ.പബ്ലീഷിംഗ് ആകാവുന്നതാണ്.

സമയം 15 മണിക്കൂർ

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാള നാടകം : ഒരു മധ്യവേനൽ പ്രണയരാവ് - പി. ബാലചന്ദ്രൻ (കറന്റ് ബുക്സ്,തൃശൂർ)

15 മണിക്കൂർ

മൊഡ്യൂൾ 4

വാക്കും ദൃശ്യവും : സെബാസ്റ്റ്യൻ കെ. ആന്റണി (സെബാസ്റ്റ്യൻ കാട്ടടി)

സിനിമയും സാഹിത്യവും, സിനിമയുടെ ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോൾ (പഥേർ പാഞ്ചാലി സാമാന്യാവലോകനം, ചെമ്മീൻ, വിധേയൻ - പഠനം)

(Model Blueprint)

Malayalam III Semester

MAL3AP-Arangum Porulum

units	**1 marks** **10/10**	**2 marks** **8/12**	**4 marks** **6/9**	**15 marks** **2/4**	**Total** **80**
MODULE I,II,III	4	6	4	2	
MODULE IV	6	6	5	2	

CBCSS B.A/B.Sc DEGREE EXAMINATION- NOVEMBER 2015

MODEL QUESTION PAPER

ADDITIONAL LANGUAGE- MALAYALAM – SEMESTER III

MAL3AP- Arangum Porulum

(2014 Admissions)

Time: 3 hrs

Marks: 80

Part A

ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക :

1. ബകവധം ആട്ടക്കഥ എഴുതിയതാര്?
2. ചതുർവിധാഭിനയങ്ങളിൽ സംഭാഷണത്തിലൂടെയുള്ള അഭിനയത്തിനു പറയുന്ന പേര്?
3. "ദൂരെയിരുന്നാൽ നേരറിയാമോ ചാരെച്ചെന്നങ്ങാരായേണം" പറഞ്ഞതാര്?
4. ശകുന്തളയുടെ തോഴിമാർ ആരൊക്കെയാണ്?
5. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
6. "ആരാണു മുല്ലയ്ക്കു കാഞ്ഞവെള്ളമൊഴിക്കാൻ പോകുന്നത്?" പറഞ്ഞതാര്?
7. പി.ബാലചന്ദ്രന് കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത നാടകമേത്?
8. ചെമ്മീൻ എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ?
9. പഥേർപാഞ്ചാലി എന്ന ബംഗാളി നോവൽ എഴുതിയതാര്?
10. വിധേയൻ എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ആധാരമായ കൃതി?

Part B (10 × 1 = 10)

അരപ്പുറം വീതം എട്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക :

11. "നാട്ടിൽപ്പെട്ട ഗൃഹസ്ഥനെന്തളവുമാം പുത്രീവിയോഗവ്യഥ" ആശയം വിശദമാക്കുക?
12. "മിന്നിച്ചകറ്റത്തു നയിച്ചിടുമ്പോൾ പിന്നും കൊടിക്കുള്ളൊരു കുറപോലെ" വിവക്ഷിതമെന്ത്?
13. "ബന്ധം നീ പോയ്പ്പുറകിലുമവൻ സർവവും വിസ്മരിക്കും" സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക?
14. "ആധിവ്യാധികളിലും പ്രീതിമറക്കയം കേൾ
സ്വാധീന സഹധർമ്മിണീതിനി ചരിക്കേണം" സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക
15. "വാതിച്ചോർക്കും പ്രാണാപായേ
ജാതിച്ചോദ്യം വേണ്ടാ തൊടുവാൻ" -പറഞ്ഞതാര്? സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക
16. "ദാരുതന്റെ പതിണാമേ കില നാരിതന്റെ മനമാമേ
എന്നു ചൊല്ലുന്നു ചിലർ കല്ലെന്നും ചിലർ" – വിശദമാക്കുക?

1 P.T.O

17. "അതെ സൗകര്യം പോലെ ഇനി വീട്ടിൽ പോയി ഞെട്ടിയാൽ മതി" ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭമെഴുതുക.

18. "ഞാനിതാ മോഹാലസ്യപ്പെടുന്നു" ആരുടെ വാക്കുകൾ? സാംഗത്യമെഴുതുക.

19. അനുരൂപണമെന്നാലെന്ത്? വിശദമാക്കുക!

20. "ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന സമ്പ്രദായങ്ങളെ മുഴുവൻ കടപുഴക്കിയെറിഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് സത്യജിത് റായി പഥേർ പാഞ്ചാലിക്കു രൂപംകൊടുത്തത്" -വിശദമാക്കുക

21. സത്യജിത് റായ് - ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക

22. കഥാപാത്രനിരൂപണം ചെയ്യുക - തൊമ്മി

(8 × 2 = 16)

Part C

ഒരുപുറം വീതം ആറെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക :

23. തുള്ളൽ

24. നാടകസങ്കേതങ്ങൾ

25. കഥകളിയുടെ ഉദ്ഭവം

26. ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

27. കഥാപാത്ര നിരൂപണം ചെയ്യുക - ദമയന്തി

28. നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ

29. അപ്പു

30. പരീക്കുട്ടി

31. സിനിമയും സാഹിത്യവും

(6 × 4 = 24)

Part D

നാലുപുറം വീതം രണ്ട് ഉപന്യാസങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക :

32. നാടകങ്ങളിൽവെച്ച് ശ്രേഷ്ഠമായതാണ് ശാകുന്തളം എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

അല്ലെങ്കിൽ

33. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയെ കേരളത്തിന്റെ ശാകുന്തളം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?

34. വിധേയൻ – ഒരാസ്വാദനക്കുറിപ്പെഴുതുക

അല്ലെങ്കിൽ

35. ഒരു പരീക്ഷണനാടകമെന്ന നിലയിൽ മധ്യവേനൽ പ്രണയരാവ് വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ?

(2 × 15 = 30)

Course Code: MAL4GRP

Course Title: GADYAM, RACHANA PARICHAYAM

Semester: IV- B.A/B.Sc

Credits: 4

Instructional Hours: 90

Prescribed Textbooks: 1.Gadyavithanam (Module -1)

2. Ezhuthinte Vazhikal (Module -2)

Gadyavithanam- (9 essays)

Ezhuthinte Vazhikal- (all chapters)

(Model Blueprint)

Malayalam IV Semester
Paper I – MAL 4 GRP-Gadyam, Rachanaparichayam

Units	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4	Total 80
Module I	4	6	4	2	
Module II	6	6	5	1 1 General	

* **ചോദ്യമാതൃക ക്രമീകരണം** (ഒരു പുസ്തകം പൂർണമായും ഒഴിവാക്കി പഠിക്കുന്ന രീതിക്കു തടയിടാൻ പാകത്തിൽ, ചില ചോദ്യങ്ങൾ നിർബന്ധമായും എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്)

എ വിഭാഗം

ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക. നാലുചോദ്യം ഉൾപ്പെടുന്ന നാലുയൂണിറ്റുകൾ. രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും പാതിവീതം ചോദ്യങ്ങൾ

I 1, 2 സാവിത്രിയുടെ മൈന (2 ചോദ്യം)
3,4 വർത്തമാനപത്രം വായനയ്ക്കു മുൻപുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ (2 ചോദ്യം)
II 5,6 കേരള ഫോക്‌ലോർ (2 ചോദ്യം)
7,8 നാനോ ടെക്നോളജി (2 ചോദ്യം)
III 9,10,11—എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ പേജ് 30 വരെയുള്ള ഭാഗം (3 ചോദ്യം)
12 എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ—വാക്കും യുക്തിയും—ഒരു ചോദ്യം നിർബന്ധമായും ഉണ്ടാവണം.
IV 13, 14, എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ പേജ് (30-62);
15, 16 എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ ഭാഗം ആറ് യന്ത്രഎഴുത്ത് (2 ചോദ്യം)

ബി വിഭാഗം അരപേജ് (50 വാക്ക്) കവിയാതെ

നാലുചോദ്യം വീതം രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും കൊടുക്കണം.

17. മതനവീകരണം മതനിരപേക്ഷത—ഒന്ന്
18. കാലാവസ്ഥാമാറ്റവും തീരദേശ സമുദ്രജൈവവൈവിധ്യവും—ഒന്ന്
19. സംഘകാലത്തെ സാമൂഹികജീവിതം—ഒന്ന്
20. വി.ടി.യുടെ വീട്; ലോകം—ഒന്ന്

21. എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ (പേജ് 105-115)പശ്ചാത്തല സൂചനകൾ നല്കി വാർത്തയെഴുതുക.
22. വാക്യശുദ്ധി, ചിഹ്നനം എന്നിവ ഒരു ഖണ്ഡികാചോദ്യത്തിലൂടെ പരീക്ഷിക്കുന്നു. ഇതിനാവശ്യമായ വിധത്തിൽ അഞ്ചുവാക്യമെങ്കിലും കൊടുക്കണം.
23. എഴുത്തിന്റെ വഴികളിലെ ഘടനാവാദം, അപനിർമാണം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എഴുതാനുള്ള ചോദ്യമാണിത്. ഒരു പദം കൊടുക്കണം (ഉദാ: തമസ്കരണം, ചട്ടുകം, അമ്മ, അടിപൊളി, പീഡനം, കുരങ്ങ്, പൂച്ചസന്യാസി, നാരദൻ, കുറുക്കൻ, കഴുത, ഞാണിന്മേൽക്കളി....)
24. ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയയിലെ ഭാഷയെപ്പറ്റി ചോദിക്കണം. ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിപാടി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതു നന്ന്.

(എഴുത്തിന്റെ വഴികളിലെ 21-24 ചോദ്യങ്ങൾ പൊതുസ്വഭാവമുള്ളവയാണ്.)

സി വിഭാഗം: ഒരുപേജിൽ (നൂറു വാക്ക്) കുറയാതെ

ആറിൽ നാലിന് ഉത്തരമെഴുതണം. മൂന്നുവീതം ചോദ്യം ഓരോ പുസ്തകത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടാവണം. നിർബന്ധചോദ്യങ്ങൾ 25, 29/30.

25. ഒരേ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം പത്രവാർത്തകൾ കണ്ടെത്തി ഓരോന്നും 10 വാക്യത്തിൽ കവിയാതെ കൊടുക്കണം. വസ്തുതകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലെ സമീപനവ്യത്യാസങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാൻ വകയുള്ളതായിരിക്കണം വാർത്താഭാഗങ്ങൾ. (മാതൃകാചോദ്യത്തിലെ രണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിമാർ എന്ന പരാമർശം വാർത്ത വ്യത്യസ്തമാക്കിയതു ശ്രദ്ധിക്കുക.)
26. മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ (ഒന്ന്)
27. ജനനാന്തരസൗഹൃദങ്ങൾ (ഒന്ന്)
28. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ (ഒന്ന്)
29. പാഠവിശകലനം 1
ഒരു ഗദ്യഖണ്ഡം-നോവൽ/ കഥ/ യാത്രാവിവരണം/ ആത്മകഥ —കൊടുക്കുക. കൃതി, കർത്താവ് സന്ദർഭം എന്നിവയും ചേർക്കാം. ആശയപൂർണമായിരിക്കണം ഗദ്യഭാഗം. എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് ഈ ചോദ്യം.
30. പാഠവിശകലനം 2 - ഒരു ചെറുകവിത (പവിത്രൻ തീക്കുനി, എ. അയ്യപ്പൻ, വി. എം. ഗിരിജ, എസ്. ജോസഫ്, മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി....) മുഴുവനായി കൊടുക്കുന്നതു നന്ന്.

ഡി വിഭാഗം: ഉപന്യാസ മാതൃക

നാലുപേജിൽ കുറയാതെ ഉത്തരമെഴുതാനുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണ് ഈ ഭാഗത്തുള്ളത് 31-ാം ചോദ്യം compulsory ആക്കിയിരിക്കുന്നു; അതിനു ചോയിസും കൊടുത്തു.

ഉപന്യാസ ചോദ്യങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് എം. എൻ. വിജയന്റെയും സാറാ ജോസഫിന്റെയും ലേഖനങ്ങളിൽനിന്ന് ചോദിക്കാവുന്ന മറ്റുവിഭാഗം ചോദ്യങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര ഒഴിവാക്കി.

32,33 ചോദ്യങ്ങൾ പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതാണ്. പാഠപുസ്തകത്തിലെ ഭാഗം 3: ഉപന്യാസരചന എന്ന അധ്യായത്തിൽ (പേജ് 120, 121) കുറെ വിഷയങ്ങൾ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അവയിൽനിന്നുതന്നെ ചോദിക്കണമെന്നില്ല. കാലികപ്രസക്തിയുള്ളതായിരിക്കണം വിഷയം.

അനുബന്ധം

രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും പകുതിവീതം ചോദ്യങ്ങളാണു കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. നാനോടെക്നോളജി, സാവിത്രിയുടെ മൈന, സംഘകാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ വലുപ്പം, സങ്കീർണത എന്നിവ നിമിത്തം അത്രമേൽ സുഗമമായവയല്ല. അതുകൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര കുറച്ചു. പത്രമേഖല എഴുത്തിന്റെ വഴികളിലും കടന്നുവരുന്നുണ്ട് എന്നതിനാൽ പനച്ചിപ്പുറത്തിന്റെ ലേഖനത്തിൽനിന്നു രണ്ടു ലഘുചോദ്യങ്ങൾ മാത്രം ചേർത്തു.

ഭാഷയുടെ വ്യവഹാരതലത്തിന് ഊന്നൽ നല്കിയാണ് ചോദ്യങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഹയർ സെക്കണ്ടറിയിലെ ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ തുടർച്ച ഇപ്രകാരം സാധ്യമാകുമോ എന്നതും ചിന്തിക്കണം.

വിവാദമായേക്കാവുന്ന ഒരു വിഷയവും (മതം, രാഷ്ട്രീയം....) ചോദ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല.

CBCSS B.A/B.Sc DEGREE EXAMINATION-MARCH 2015

MODEL QUESTION PAPER

ADDITIONAL LANGUAGE- MALAYALAM – SEMESTER IV

MAL4GRP- Gadyam,Rachana Parichayam

(2014 Admissions)

Time: 3 hrs　　　　　　　　　　　　　　　　　　Marks: 80

പാർട്ട് എ

ഒരു വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1 മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ എന്ന ലേഖനം ഏതു കവിയെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ് ?

2 നാലപ്പാട് നാരായണമേനോൻ വിവർത്തനം ചെയ്ത പ്രശസ്ത നോവൽ.

3 റൂട്ട്സ് എന്ന കൃതി ആരുടേതാണ് ?

4 വീണപൂവ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം.

5 നാനോ ടെക്നോളജി എന്ന ലേഖനം എഴുതിയതാര് ?

6 പാപത്തറ ആരുടെ കഥാസമാഹാരമാണ് ?

7 ശരിയായ പദമേത് ?

പ്രദക്ഷണം　　　പ്രദക്ഷിണം.

8 വർണം എന്നാലെന്ത് ?

9 കുമാരനാശാനെ വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്രനക്ഷത്രമെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതാര് ?

10 ബൈലൈൻ എന്താണ് ?

(10 × 1 = 10)

പാർട്ട് ബി

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ എട്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11 ഭാഷ പുരുഷകേന്ദ്രിതമാണെന്ന് സാറാജോസഫ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് ?

12 സ്വന്തം ജീവിതത്തെ സുരക്ഷിതമാക്കാൻ ആവശ്യമായ സാമർത്ഥ്യം കാളിദാസന്റെ ശകുന്തളയ്ക്കുണ്ടെന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?

13 സ്ത്രീനാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ എഴുതുക.

Turn over

14 കുറും കവിതകൾ എന്നാലെന്ത് ?

15 ഫീച്ചറുകൾ എന്നാലെന്ത് ?

16 സാവിത്രിയുടെ മൈന ഒരു പാവം കിളിയല്ലെന്ന ലേഖകന്റെ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

17 മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദങ്ങൾ ഇവയെന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

18 ശാസ്ത്ര ലേഖനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ഏവ ?

19 ഇ-കൊമേഴ്സ് എന്നാലെന്ത് ?

20 ഉയരാളെവിടെപ്പോയി പുറത്തെ വരാന്തയ്ക്കു താഴെ ഇരുട്ടിൽ ഏതാനും ചെടികൾക്കിടയിൽ പതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു

—ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ശരിയായ രീതിയിൽ എഴുതുക

21 വിവർത്തനം എന്നാലെന്ത് ?

22 ബ്ലോഗ് രചന കുറിപ്പെഴുതുക.

(8 × 2 = 16)

പാർട്ട് സി

ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

23 "അനസൂയ പ്രകൃതിയോട് ചേർന്നു ജീവിക്കുന്ന വനകന്യകയുടെ പ്രതിനിധി അല്ല. അവൾ നാഗരിക യുവതിയുടെ പ്രച്ഛന്ന വേഷമാണ്"—ലേഖകന്റെ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

24 വി.ടി. ഒരു കലാപമായിരുന്നുവെന്ന ഇ.എം.എസിന്റെ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

25 പത്രത്തിലെ ന്യൂസ്റൂം സംവിധാനത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുക.

26 സർഗാത്മ കൃതികളുടെ വിവർത്തനം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

27 സാമൂഹ്യപുരോഗതിയിൽ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ച എത്രമാത്രം പ്രയോജനകരമാണ് ?

28 ഗ്രാമചൈതന്യമാണ് ഫോക്‌ലോർ—വിശദീകരിക്കുക.

29 താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം **ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്** വിവർത്തനം ചെയ്യുക :

കായിക കലയുടെ കാര്യത്തിലും കേരളം സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം വളർത്തിയെടുക്കുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിലെ കളരിപ്പയറ്റ് വിദേശീയരുടെ അത്ഭുതാദരങ്ങൾ നേടിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഏഴു വയസ്സിൽ ആരംഭിക്കുന്ന കളരിയഭ്യാസം പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നതുവരെ നീണ്ടുനിൽക്കും. ദേഹം ഉഴിഞ്ഞ് ശരിപ്പെടുത്തി ആയാസരഹിതമായ ചടുല ചലനങ്ങൾക്ക് പര്യാപ്തമാക്കിത്തീർക്കുകയാണ് ആദ്യമായി ചെയ്യുക. പിന്നീട് മെയ്പയറ്റ് പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വെറും വ്യായാമ മുറയാണെന്നു തോന്നുന്ന മെയ്പ്പയറ്റിലെ ഓരോ ചലനവും ആത്മരക്ഷാമാർഗം കൂടിയാണ്.

30 പാഠ വിശകലനം ചെയ്യുക :

വെള്ളിയാഴ്ചയായിരുന്നു അമ്മ പൊയ്ക്കളഞ്ഞത്
ഞാനപ്പോൾ പട്ടണത്തിലെ മഴയിൽ വണ്ടി കാത്തു നിന്നു
എന്റെ മകൻ എവിടെവരെയെത്തിയെന്ന്
അമ്മ അനിയത്തിയോട് ചോദിച്ചു
ഇന്ന് പത്തുമണിക്ക് പോകുമെന്ന്
അമ്മ നേരത്തെ പറഞ്ഞിരുന്നു
അതവൾക്കപ്പോൾ മനസ്സിലായില്ല
പിന്നെയും അമ്മ കടവിൽ നിന്നു
മുമ്പ് ഞാനും അമ്മയും അമ്മവീട്ടിൽ നിന്ന് ഒരു കെട്ട് ഓട്ടലുമായി
ഒറ്റയ്ക്ക് തോണിക്കാരനെ കാത്തുനിന്നു
ഞാനെത്തുന്നതിനു മുമ്പേ . . . .

(എസ് ജോസഫിന്റെ 'ഒരു കെട്ട് ഓട്ടൽ' എന്ന കവിത)

31 പാഠ വിശകലനം ചെയ്യുക :

സുഷമ ഒരു കവിതയെഴുതുകയാണ് . അതിന്റെ ആദ്യത്തെ വരികൾ ഇങ്ങനെ കടലാസിൽ പിറന്നു വീഴുന്നു.

ഒരു കണ്ണുനീർത്തുള്ളി നനവായിയുലയുന്നെ
നിമകളിലിന്നും ഞാൻ നിന്നെയോർക്കെ

ഇടപ്പള്ളിക്കവികൾ മുതൽ ആധുനികോത്തര കവികൾവരെ ആർക്കും എഴുതാവുന്ന സാധാരണ വരികളാണിവ. ഈ വരികൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേകതയുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു കാരണം അവയുടെ കർത്താവ് ഒരു സ്ത്രീയാണെന്നതു മാത്രമാണ്. സുഷമയുടെ ഭർത്താവ് രഘുരാമൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വായനക്കാരുടെ സമൂഹത്തിന് പൊതുവായൊരു ദോഷമുള്ളത് സ്ത്രീ രചനകളിലെല്ലാം ആത്മകഥാംശം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്.

(ചന്ദ്രമതിയുടെ 'കവിതയുടെ കഥ' എന്ന കഥയിൽ നിന്ന്)

(6 × 4 = 24)

പാർട്ട് ഡി

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

32 ആദിവാസിയും ഭൂമിയും എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം എഴുതുക.

അല്ലെങ്കിൽ

33 ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ—കുറിപ്പെഴുതുക.

34 നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ എന്ന ലേഖനത്തിലൂടെ എം.എൻ. വിജയൻ നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

35 മത നവീകരണം, മത നിരപേക്ഷത എന്നീ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

(2 × 15 = 30)

Course Code: MAL1KK

Course Title: KATHAYUM KAVITHAYUM

Semester: I (B.com)

Credits: 4

Instructional Hours: 72

Prescribed Textbooks: 1.ASHTADALAM

Module 1 കഥ

1. തോക്കുകൾക്കിടയിലെ ജീവിതം- നന്തനാർ
2. പൊതിച്ചോറ് - കാരൂർ
3. റബ്ബർ - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
4. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി
5. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
6. വിപണികൾ പൂക്കുന്നു - സി.വി. ശ്രീരാമൻ
7. ഉച്ചാടനം - ടി. പത്മനാഭൻ
8. നദിയും തോണിയും - എം. മുകുന്ദൻ

Module 2 കവിത

1. മെക്കാളയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
2. റാന്തൽ വെളിച്ചം - അക്കിത്തം
3. പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
   (നീ തന്നെ ജീവിതം സന്ധ്യേ
   അവസാനമവസാനമല്ലോ - അതുവരെ)
4. പാവം മാനവഹൃദയം - സുഗതകുമാരി
5. കടമ്മനിട്ട - കടമ്മനിട്ട
6. ഇലകൾ കൊഴിയുന്നു. - വിനയചന്ദ്രൻ
7. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
8. രാമേശ്വരം കടൽ - പ്രമീളാദേവി

(Model Blueprint)

B.Com-Malayalam- Additional Language I Semester
Paper I – MAL1 KK- Kathayum Kavithayum

Units	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4	Total 80
Module I	5	6	4	2	
Module II	5	6	5	2	

CBCSS B.A/B.Sc DEGREE EXAMINATION-NOVEMBER 2014

MODEL QUESTION PAPER

ADDITIONAL LANGUAGE- MALAYALAM – SEMESTER I

MAL1KN- Katha,Novel

(2014 Admissions)

Time: 3 hrs Marks: 80

Part A

തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വാക്കിലോ, വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്ര രൂപാന്തരത്തിന്റെ പേരെന്ത് ?
2. പയ്യൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് ?
3. "കലയും സാഹിത്യവും ഒരുതരം ഇരുട്ടത്തെ വെടിയാണ് "—ഏതു കഥയിലേതാണ് ഈ വാക്യം ?
4. "നാരാണാ . . . എന്റെ പ്രേതത്തിന് ദാഹിക്കുന്നു . . . കൊടുംദാഹം"—ആരുടെ പ്രേതം ?
5. 'അവന് കിട്ടിയ നിധി'യിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം ആരാണ് ?
6. മതരോഗത്തിന്റെ അണുക്കൾ നിമിഷം പ്രതിവ്യാപിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?
7. ആ രാത്രി അവർക്ക് ഉത്സവമായിരുന്നു—ഏത് രാത്രി ?
8. മുരടേശ്വരം എന്ന സ്ഥലം ഏതു കഥയിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ?
9. 'സ്ഥാവരം' എന്ന കഥയിൽ രാമൻനായരുടെ ദുശ്ശീലമായി ഒരു സ്ത്രീ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന കാര്യമെന്ത് ?
10. 'കാട് കയറുന്ന പൂർവികരി'ൽ കാട് കയറുന്നതാരാണ് ?

(10 × 1 = 10)

Part B

ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ (അമ്പതു വാക്ക്) കവിയാതെ എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. "എല്ലാം അമ്മ നിശ്ചയിച്ചതാണ്. നേരത്തെ നിശ്ചയിച്ചതാണ് "—എന്ത് ?
12. കർഷകന്റെ മാനവികതാബോധം വ്യക്തമാക്കുന്ന ഒരു സന്ദർഭം 'അവനു കിട്ടിയ നിധി'യിൽനിന്ന് എടുത്തെഴുതുക.
13. കിങ്സ്റ്റണിൽ പയ്യൻ കാണുന്ന പരമവിശേഷമെന്ത് ?
14. "ഇനി മുതൽ ഞാനായിരിക്കും നിനക്കു കാവൽ"—ആര് ? ആർക്ക് ?
15. "അവറ് വന്ന് കാട് വെട്ടി അതിരെത്തറിഞ്ഞു. ഇന്റെ ചെൽവനേം കുല ചെയ്തു"—സന്ദർഭമെന്ത് ?
16. അമർജിത്ത് കന്യാസ്ത്രീകളോടു പറഞ്ഞ സംഭവ വിവരണമെന്ത് ?
17. 'സ്ഥാവരം' എന്ന കഥയിലെ മുഖ്യപ്രമേയത്തെക്കുറിച്ചെഴുതുക.

Turn over

18. ഗുരുസാഗരം എന്ന നോവലിന്റെ രചനയ്ക്ക് പിന്നിലുള്ള പ്രചോദനമെന്ത് ?

19. ജനാർദ്ദനന്റെയും ഭാസ്കരന്റെയും കുടുംബങ്ങൾ തമ്മിലാകാൻ കാരണമെന്ത് ?

20. 'ഇതാ ഇവിടെ വരെ'യുടെ പരസ്യവണ്ടി നീങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നതെങ്ങനെ ?

21. മനുഷ്യൻ പിശാചുക്കളായി മാരകനൃത്തം ചെയ്യുന്ന ദയനീയ കാഴ്ചയെന്ത് ?

22. കാളിയമർദ്ദനം മുന്നോട്ടു വെക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ദർശനമെന്ത് ?

(8 × 2 = 16)

Part C

ഒരു പേജിൽ (നൂറു വാക്ക്) കവിയാതെ ആറു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23. "ഉഴുതപ്പോൾ കിട്ടിയ നിധി പണിക്കാരന്റെ അധ്വാന മിച്ചമാണ് "—വിശദീകരിക്കുക.

24. 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ചരിത്ര സന്ദർഭമേത് ? വിശദീകരിക്കുക.

25. 'തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി വി.കെ.എൻ. ശൈലി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

26. കീഴാളരുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകമായി 'തായ്കുല'ത്തിൽ ശൂർപ്പണഖ മാറുന്നതെങ്ങനെ ?

27. വാനപ്രസ്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാവാത്മകമായ ആഖ്യാനശൈലിയെക്കുറിച്ചെഴുതുക.

28. 'സന്നിധാനം' എന്ന കഥയിലെ കണ്ണടകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

29. ആക്ഷേപഹാസ്യം കേവലം ഹാസ്യഭാവത്തിന്റെ മാത്രം വിഷയമല്ലെന്ന് സക്കറിയ തെളിയിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

30. 'ഭൂതമൊഴി'യിലെ ആഖ്യാന രീതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?

31. 'കാട് കയറുന്ന പൂർവികർ' എന്ന കഥ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സത്യമെന്ത് ?

(6 × 4 = 24

Part D

നാലു പേജിൽ (നാനൂറു വാക്ക്) കവിയാതെ രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

32. ആധുനികതയുടെ ആത്മീയ ദർശനം 'ഗുരുസാഗര'ത്തിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്നതെങ്ങനെ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

33. 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയ സ്വഭാവവും ആഖ്യാന സവിശേഷതകളും വിശകലനം ചെയ്യു

34. 'തായ്കുലം' എന്ന കഥയിലെ സ്ത്രീവാദ പ്രത്യയശാസ്ത്രം അപഗ്രഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

35. ആധുനിക ഭാവുകത്വത്തെ മലയാള ചെറുകഥകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തുക.

(2 × 15 = 3

Course Code: MAL1GRP

Course Title: GADYAM, RACHANAYUM PRAYOGAVUM

Semester: II (B.com)

Credits: 4

Instructional Hours: 72

Prescribed Textbooks: 1.NAVAKAM (MODULE -1)

2. EZHUTHOLA (MODULE -2)

പാഠപുസ്തകം 1. എഴുത്തോല

2. നവകം (രണ്ടും യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)

എഴുത്തോല ഉള്ളടക്കം തർജ്ജമ, ആശയവിനിമയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ, നല്ല മലയാളം.

നവകം (ലേഖന സമാഹാരം)

ഉള്ളടക്കം

1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ
2. തേൻവരിക്കയും, പരിസ്ഥിതിയും - ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ
3. ഇക്കോ ഫെമിനിസം - പ്രൊ. കെ. പി. കുര്യാക്കോസ്
4. കാര്യകാരണങ്ങൾ - ഇ. പി. രാധ
5. വൈശാലിസൂത്രം - എൻ. എസ്. മാധവൻ
6. ഒരു ദരിദ്രരാഷ്ട്രമായ ഇൻഡ്യയിൽ - എം. ടി.
7. സിനിമയെ തിന്നുന്ന ടെലിവിഷൻ - സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ
8. മനുഷ്യത്വമെന്ന മതം - വി. ടി.
9. രാത്രി എന്റെ ശ്രോതാവായത് - കെ. പി. അപ്പൻ

(Model Blueprint)

B.Com-Malayalam- Additional Language II Semester
Paper I – MAL[redacted] GRP- Gadyam: Rachanayum Prayogavum

Units	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/3	Total 80
Module I	5	6	4	1	
Module II	5	6	5	1 1 General	

CBCSS B.Com DEGREE EXAMINATION-MARCH 2015

MODEL QUESTION PAPER

ADDITIONAL LANGUAGE- MALAYALAM – SEMESTER II

MAL1GRP- Gadyam- Rachanayum Prayogavum

(2014 Admissions)

Time: 3 hrs　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　Marks: 80

Group I

1 തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വാക്കിലോ, വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക :

1 വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ ആത്മകഥയുടെ പേര്.

2 ഇ.എം.എസ്. അവസാനമായി എഴുതിയ കൃതി.

3 കാഫ്കയുടെ 'രൂപാന്തരണം' എന്ന കഥയിലെ നായകൻ.

4 ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ അവസരസമത്വം ഉറപ്പാക്കുന്ന വകുപ്പ് ഏത് ?

5 അധ്വാനത്തിന്റെ കവിത സൃഷ്ടിക്കുവാൻ തൊഴിലാളികളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടത് ആര് ?

6 'ശ്രാദ്ധം' എന്ന വാക്കിന്റെ തദ്ഭവം :

(a) ചിത്തം　　(b) സ്വന്തം.

(c) ചാത്തം.　　(d) മോക്ഷം.

7 താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ ശരിയായ പദമേത് ?

(a) വിദ്യുച്ഛക്തി.　　(b) വിദ്യുച്ശക്തി.

(c) വിദ്യുശക്തി.　　(d) വിദ്യുത്ശക്തി.

8 അർത്ഥ വ്യത്യാസം കണ്ടെത്തുക :-

അനലൻ :- അഗ്നി : അനിലൻ : —————— ?

9 താഴെപ്പറയുന്നതിൽ ശരിയായ വാക്യമേത് ?

(a) അയാൾ വെറും ജലപാനം മാത്രം നടത്തി

(b) ഇതെല്ലാം നിഷ്ഫലമായ പാഴ്വേലകളാണ്.

(c) കുറഞ്ഞത് അമ്പതു രൂപയെങ്കിലും സംഭാവന നൽകണം.

(d) വ്യാകരണത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ചാതുര്യമായി സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു.

Turn over

10 പരസ്പരബന്ധമുള്ള പദം കണ്ടുപിടിക്കുക :

ഒ.വി. വിജയൻ : ധർമപുരാണം - എം.ടി : ————————.

(a) ഗുരുസാഗരം. (b) മഞ്ഞ്.

(c) പറങ്കിമല. (d) ആടുജീവിതം.

(10 × 1 = 10)

Group II

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ (അമ്പതു വാക്ക്) കവിയാതെ എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക :

11 മുണ്ടശ്ശേരിയിൽ നിന്ന് മാരാരിലേയ്ക്കുള്ള സമന്വയചിന്തയുടെ പ്രസക്തി ഇ.എം.എസിന്റെ ജീവിതത്തിൽ ലേഖിക കണ്ടെത്തുന്നതെങ്ങനെ ?

12 ഇക്കോ ഫെമിനിസം എന്നാലെന്ത് ?

13 അനശ്വരതയെക്കുറിച്ച് വാൻലൂൺ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയമെന്ത് ?

14 സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉന്നമായി വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് കാണുന്നതെന്ത് ?

15 റഷ്യക്കാരുടെ അധ്വാനത്തെക്കുറിച്ച് ഗോർക്കി എഴുതിയതെന്ത് ?

16 'സെക്യുലർ' എന്ന പദത്തിന്റെ അർഥമെന്ത് ?

17 വൈശാലിയിലെ ജനാധിപത്യത്തെ എൻ.എസ്. മാധവൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

18 റബറിന്റെ സംസ്കാരം ഭരണവർഗത്തിന്റെ സംസ്കാരമാണ് എന്ന് ലേഖകൻ അഭിപ്രായപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത് ?

19 ബ്ലോഗ് എന്നാലെന്ത് ?

20 ലിപ്യന്തരണം—കുറിപ്പെഴുതുക.

21 ഇ-ഗവേണൻസ് എന്നാലെന്ത് ?

22 ഇ-കൊമേഴ്സിന്റെ സവിശേഷത എന്ത് ?

(8 × 2 = 16)

Group III

III. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **ആറു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക :

23 ഇന്ത്യയിൽ ദാരിദ്ര്യം ഒരു സംസ്കാരം തന്നെയാണെന്ന് എം.ടി. പറയാൻ കാരണമെന്ത് ?

24 സ്ത്രീപുരുഷ സമത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഇ.എം.എസ്സിന്റെ നിലപാട് ലേഖിക നോക്കിക്കാണുന്നതെങ്ങനെ ?

25 'സിനിമയെ തിന്നുന്ന ടെലിവിഷൻ' എന്ന ആശയത്തിന്റെ സാംഗത്യമെന്ത് ?

26 'തേൻവരിക്കകൾ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ഒരു സമുദായത്തിന്റെ ഭക്ഷണവും സംസ്കാരവുമാണ് കൊള്ള ചെയ്യുന്നത്'—വിശദമാക്കുക.

27 'പുകക്കുഴൽ അടിച്ചു വാരുന്നവൻ' എന്ന കഥയെ കെ.പി. അപ്പൻ നിരൂപിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

28 കവിതാവിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

29 ഔദ്യോഗിക കത്തിടപാടുകളിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

30 തപാലിന്റെ ചരിത്രം—കുറിപ്പെഴുതുക.

31 ഇ-കൊമേഴ്സിന്റെ ഗുണങ്ങളും പരിമിതികളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

(6 × 4 = 24

Group IV

IV. നാലു പേജിൽ (നാനൂറ് വാക്ക്) കവിയാതെ **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക :

32 'കാര്യകാരണങ്ങൾ' എന്ന പാഠഭാഗത്തിലൂടെ ഇ.എം.എസിന്റെ ജീവിതദർശനം ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

33 ഇക്കോ ഫെമിനിസത്തിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

34 'മനുഷ്യത്വമെന്ന മതം' എന്ന പാഠത്തിലൂടെ വി.ടി. ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

35 സാംസ്കാരിക ചിന്തയിൽ ബ്ലോഗ് ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.

(2 × 15 = 30