

**ST. TERESA’S COLLEGE
(AUTONOMOUS)
ERNAKULAM**



**CURRICULUM FOR
BACHELOR'S PROGRAMME
COMMON COURSE- HINDI**

Under Choice Based Credit & Semester System
(2014 Admissions Onwards)

TABLE OF CONTENTS

Sl.No	Subject	Page No
1	Distribution of credits	2
2	Semester wise Details	4
3	Syllabus- Semester-I- B.A/B.Sc	5
4	Blue Print	6
5	Model Question Paper	7
6	Syllabus- Semester-II- B.A/B.Sc	9
7	Blue Print	11
8	Model Question Paper	12
9	Syllabus- Semester-III- B.A/B.Sc	15
10	Blue Print	17
11	Model Question Paper	18
12	Syllabus- Semester-IV- B.A/B.Sc	20
13	Blue Print	22
14	Model Question Paper	23
15	Syllabus- Semester-I- B.Com	25
16	Blue Print	27
17	Model Question Paper	28
18	Syllabus- Semester-II- B.Com	31
19	Blue Print	33
20	Model Question Paper	34

**DISTRIBUTION OF CREDITS
COMMON COURSE – ADDITIONAL LANGUAGE – HINDI**

Title of Course	No. of Contact Hours/week	Credit	Semester
PROSE AND ONE ACT PLAYS	4	4	1
TRANSLATION, COMMUNICATION SKILLS AND APPLIED GRAMMAR	4	4	2
POETRY AND FICTION	5	4	3
CULTURE AND CIVILIZATION OF INDIA	5	4	4
PROSE AND APPLIED HINDI	4	4	1
POETRY COMMUNICATIVE HINDI AND TRANSLATION	4	4	2

Examination

The evaluation of each course shall contain two parts such as sessional assessment and final assessment shall be made using mark based grading system based on 7 point scale overall ratio of final of sessional will be maintained as 20:80

Sessional Assessment

The sessional evaluation is to be done by continuous assessment on the following components.

1. Distribution of sessional marks

Attendance - 5 marks

Assignment - 5 marks

Test paper - 10 marks

Total - 20 marks

2.Attendance Evaluation

90%- 100% = 5 Marks

85% -89% = 4 Marks

80%- 84% = 3 Marks

75%- 79% = 2 Marks

3.Assignment or Seminar can be given

4.Test paper

Average marks of two sessional examinations shall be taken

Final Assessment

The final examination of all semester shall be conducted by the institution on the close of each semester. For reappearance/improvement, students may appear along with the next batch.

Pattern of Questions

Questions shall be set to assess knowledge acquired, application of knowledge in life situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. The question setter shall ensure that questions covering all skills are set. He/She shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper.

Cognitive Level	Final Exam %
Remember	10
Understand	60
Apply	10
Analyse	10
Create	10

1. Maximum time permitted for exam is 3 Hrs.
2. The Question Paper is divided into 4 sections A,B,C and D.
3. Section A has 10 questions. All are compulsory.
4. Section B has 12 questions of 2 marks each. 8 have to be answered.
5. Section C has 9 questions of 6 marks each. 6 have to be answered.
6. Section D has 4 questions of 15 marks each. 2 have to be answered

**DEPARTMENT OF HINDI-
SEMESTER WISE DETAILS OF COURSES OFFERED**

PROGRAMME	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE
B.A/B.Sc	1	HIN1POAP	PROSE AND ONE ACT PLAYS
B.A/B.Sc	11	HIN2TCA	TRANSLATION, COMMUNICATION SKILLS AND APPLIED GRAMMAR
B.A/B.Sc	111	HIN3PF	POETRY AND FICTION
B.A/B.Sc	1V	HIN4CCI	CULTURE AND CIVILIZATION OF INDIA
B.COM	1	HIN1PAH	PROSE AND APPLIED HINDI
B.COM	11	HIN2PCHT	POETRY COMMUNICATIVE HINDI AND TRANSLATION

HIN1POAP

Prose and One Act Plays

B.A/B.Sc- Semester 1

Credit 4

Inst. Hrs 72

Prescribed Textbook

***Gadya Gagan* (Collection of prose and One Act plays - Mahatma Gandhi University Publication)**

Contents:

MODULE- I

1. Sahitya ki Mahata - Mahaveer Prasad Diwedi
2. Himalay Vidyaniwas Misra
3. Neta Nahi Nagarik Chahiye - Ramdhari Singh Dinkar

MODULE-2

1. Mahabharat ki Ek Sanch - Bharatbhooshan Agrawal
2. Vasant Rithu ka Natak- Dr. Lakshmi Narayan Lal
3. Akhbari Vijnapan - Sree Chiramjeet

MODULE-3

1. Aap na Badlenge - Mamata Kaliya
2. Samashti aur Vyakti - Acharya Narendra Dev
3. Sthree Jo Mahaj Thwacha - Dr. Sudeesh Pauchoori

BLUEPRINT

COURSE CODE- HIN1POAP
Prose and One Act Plays

Module	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4
Module I	3	4	3	1
Module II	4	4	3	1
Module III	3	4	3	2

Model question paper-

B.A./B.Sc. (MODEL 1) DEGREE (C.B.C.S.S.) EXAMINATION, NOVEMBER 2014
First Semester
Additional Language - Hindi
HINIPOAP- PROSE AND ONE ACT PLAY

Time: Three Hours Maximum : 80 Marks

Part A
एक या दो वाक्यों में सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
1 mark for each Question.

1. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने कितनी पत्रिका का संपादन किया ?
2. विज्ञापनों का सबसे बड़ा औजार कौन है ?
3. राजा पृथु ने हिमालय को क्या बनाया था ?
4. ज्ञानराशि के संवित कोष का नाम क्या है ?
5. समाज सुधार के लिए हमें किसकी जरूरत है ?
6. सुधीश फरौरी के अनुसार नए सौंदर्यशास्त्र का आधार क्या है ?
7. भीम ने किसके संकेत के अनुसार सुपोधन की जंघा पर गदा से प्रहार किया ?
8. दुर्गोधन को मरते वक्त कितनी बातें कही थीं ?
9. 'महाभारत की एक सौझ' किस नाटक के तत्वों पर आधारित है ?
10. 'वसंत ऋतु का नाटक' किसकी रचना है ?

(10 x 1 = 10)

Part B
कितनी जगह प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
2 mark for each Question.

11. व्यक्ति और समष्टि के बीच सामंजस्य क्यों होना चाहिए ?
12. समाज में स्वतंत्रता का इनकार हो जाए तो क्या हानि होगी ?
13. लेखक ने समाज सुधार के लिए नेता की भूमिका को क्यों नकारा ?
14. भाषा के बारे में महावीर प्रसाद द्विवेदी जी का मत व्यक्त कीजिए।
15. सुधीश फरौरी के अनुसार नये सौंदर्यशास्त्र की कमी क्या है ?
16. 'स्त्री जो महज स्वधा है' में प्रतिपादित नये सौंदर्यशास्त्र के बारे में लिखिए।
17. युधिष्ठिर दुर्गोधन से मिलने क्यों गए ?
18. दुर्गोधन ने युधिष्ठिर को स्वार्थी क्यों कहा ?
19. मध्यवर्गीय बुद्धिजीवी के आडम्बरपूर्ण जीवन कैसा है ?
20. दुर्गा की गलत फहमी का कारण क्या है ?
21. 'आप न बदलेंगे' की नीता का चरित्र चित्रण कीजिए।
22. 'वसंत ऋतु' नाटक में अज साहन धर्मेश और बासन्ती के विवाह का पहले पिरांच क्यों करते हैं ?

(8 x 2 = 16)

Part c

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

4 mark for each Question.

२३. हिमालय आत्मदान, तप और एकनिष्ठ प्रेम विश्वास करनेवाली संस्कृति का अग्रदूत है। - समर्थन कीजिए।
२४. 'जितना आकर्षण आज हमारे समाज में ग्लेमर, चकाचौंध का है, उतना चिंतन और विचार का नहीं है' इस पर अपना मत व्यक्त कीजिए।
२५. 'वसंत ऋतु का नाटक' में चित्रित मुख्य प्रतिपाद्य विषय क्या है?
२६. नहीं, जीनियस पुरानी दुल्हन होने से मन पुराना नहीं हो जाता। ऐसे अकेलेपन में हम जब आपको और भी अच्छी तरह से पहचान पाते हैं।
(a) यह वाक्य किस पाठ से लिया गया है?
(b) लेखक का नाम क्या है?
(c) इसमें चित्रित जीनियस कौन है ?
२७. सुयोधन! तुम्हें भ्रांति हो गई है। तुम सत्य और मिथ्या में भेद करने में असमर्थ हो। तुम्हारे मस्तिष्क की यह दशा लचमुच दयनीय है। - सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
२८. आपने तब मेरी पवित्र भावनाओं को अस्वीकार कर दिया, क्योंकि आप मुझे बिलकुल नहीं चाहते थे। आप मुझे एक गैर जिम्मेदार आवारा लड़का समझते थे। - सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
२९. मैं कोई सौदा नहीं हूँ जो इस तरह मैं कहीं बेचा और खरीदा जाऊँ। - सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
३०. मैं आपको गालियाँ दे रही हूँ, यही आप कहना चाहते हैं न? जिस स्त्री की छाती पर गूँग दलने के लिए सौत लायी जो रही हो, वह गालियाँ न देगी, तो क्या असीसें देगी? सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
३१. तुम्हारा सारा षड्यंत्र प्रमाण सहित मेरे कब्जे में है -
(a) यह वाक्य किस एकांकी से लिया गया है?
(b) किस षड्यंत्र के बारे में कह रहा है? (6 x 4 = 24)

Part D (Essay Type)

उत्तर लिखिए।

15 mark for each Question.

३२. 'नेता नहीं, नागरिक चाहिए' नामक निबंध का विषय क्या है ?
अथवा
३३. 'स्त्री जो महज त्वचा है' का प्रतिपाद्य विषय अपने शब्दों में लिखिए?
३४. विरंजीत कृत 'अख्तबारी विज्ञापन' पर एक निबंध लिखिए
अथवा
३५. स्त्री के विभिन्न संघर्षों का चित्रण ममता कालिया कृत आप न बदलेंगे के आधार पर लिखिए।
(15 x 2 = 30)

B.A/B.Sc - Semester II

Course Code- HIN2TCA
Translation, Communication skills and applied grammar

Course: 2

No. of credits 4

Instructional hours: 72 hrs

Prescribed Text book: - **Samvaad thadha Sanrachana**

(Co-publication of M.G. University Central Co-operative Society and M.G. University, Publication Department)

Module I

Exercise oriented grammar , applications of parts of speech with emphasis on noun, pronoun, adjectives and verb through sentences. Special usages of conjunctions , (Samyojan) , conversations with eminent personalities (Kulapathi Ke Saath) ,Preparation of conversations according to given contexts - Sadak Par Aspathal Mein , Railway station par , A brief introduction to translation , translation of sentences.

Module II

Exercise oriented grammar applications of case endings , applications of auxiliary verbs , conversation with eminent personality,es (Khiladi Ke Saath) ,Preparation of conversations according to given contexts , bank mein , telephone par , bazaar mein , pusthakalay mein , translation of passages from English to Hindi (first solved from the 5 given and the first 3 from the 10 given unsolved passages).

Module III

Exercise oriented grammar , Translation of advertisements, administrative literature etc. Personalities (Sahityakar ke Saath) , preparation of conversations according to given contexts , Sampadak Ke Saath ,Dhane mein , Ghar mein , Translation of passages from English to Hindi (Second solved and next 3 unsolved passages from the 10 given passages) translation of passages from Hindi to English (second solved and next 3 unsolved passages from the 10 given passages).

BLUEPRINT

COURSE CODE- HIN2TCA

Translation,Communication Skills and Applied Grammar

Module	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4
Module I	3	4	3	1
Module II	4	4	3	1
Module III	3	4	3	2

Course Code- HIN2TCA

B.A./B.Sc. (MODEL D) DEGREE [CBCSS] EXAMINATION, MAY 2015

Second Semester

Additional Language – Hindi

TRANSLATION, COMMUNICATION SKILLS AND APPLIED GRAMMAR

(2013 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

Part A

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 1 mark.

1. भाषा की सबसे छोटी इकाई क्या है?
2. कमल शब्द का खण्डन कीजिए ।
3. दो भाववाचक संज्ञायें लिखिए ।
4. हिन्दी भाषा किस लिपि में लिखी जाती है?
5. मैं आप बंता जाऊँगा । रेखांकित शब्द किस प्रकार का सर्वनाम है?
6. सुन्दर विशेषण की उत्पत्तिकावस्था लिखिए ।
7. अभियन्ता का सही अंग्रेजी शब्द लिखिए ।
8. समयसारिणी का सही अंग्रेजी शब्द लिखिए ।
9. Fine के लिए सही हिन्दी शब्द ।
10. Specialist के लिए सही हिन्दी शब्द ।

(10 × 1 = 10)

Part B

किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 2 marks.

11. विकारी शब्द क्या है? उदाहरण सहित व्यक्त कीजिए ।
12. जातिवाचक संज्ञा क्या है? उदाहरण दीजिए ।
13. पुरुषवाचक सर्वनाम से क्या तात्पर्य है?
14. अपूर्णवर्तमान काल क्या है?

Turn over.

15. निम्नलिखित वाक्यों में अकर्मक, सकर्मक और द्विकर्मक क्रिया पहचानिये :

(a) सालिनी कविता पढ़ती है ।

(b) रमेश भाई को पत्र लिख रहा है ।

16. प्रतिरोषण किसे कहते हैं?

17. भाषा और बोली में क्या अंतर है?

18. बाजार में कल-विक्रेता के साथ एक वार्तालाप तैयार कीजिए ।

19. कॉलेज में दो मित्रों के साथ वार्तालाप तैयार कीजिए ।

20. अध्यापक और विद्यार्थी के बीच बातचीत का मसौदा लिखिए ।

21. फोन पर मित्रों के बीच वार्तालाप तैयार कीजिए ।

22. ऑटोवाले और यात्री के बीच संवाद तैयार कीजिए ।

(8 × 2 = 16)

Part C

किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 4 marks.

23. वाच्य किस कहते हैं? उसके भेदे लिखिए ।

24. परिणामवाचक विशेषण और सार्वनामिक विशेषणों में क्या अन्तर है? उदाहरण सहित व्यक्त कीजिए ।

25. प्रेरणार्थक क्रिया समझाइए ।

26. 'ने' परसर्ग के नियम लिखिए ।

27. करण कारक और अपदान कारक, कारक में अन्तर उदाहरण सहित समझाइए ।

28. आपके मनपसंद खिलाड़ी के साथ एक साक्षात्कार तैयार कीजिए ।

29. आप अपने विद्यालय की पुस्तकालय में सदस्यता पाना चाहते हैं । इस संबन्ध में पुस्तकालय अध्यक्ष के साथ एक वार्तालाप तैयार कीजिए ।

30. सड़क की शोचनीय अवस्था के सम्बन्ध में किसी अखबार के संपादक के नाम पत्र लिखिए ।

31. किसी बैंक में लिपिक के पद के लिए एक आवेदन पत्र तैयार कीजिए ।

(6 × 4 = 24)

Part D

किन्हीं दो पर निबन्ध लिखिए ।

Each question carries 15 marks.

32. काल के भेदों और उपभेदों को उदाहरण सहित समझाइए ।

33. श्री हरि उच्च शिक्षा के लिए बैंक से शैक्षिक साख (Education Loan) लेना चाहता है । बैंक के प्रबन्धक के साथ वार्तालाप तैयार कीजिए । ऋण प्राप्ति के लिए प्रबन्धक के नाम एक आवेदन पत्र भी तैयार कीजिए ।

34. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

The lord of Death looked at her for a moment. As God of Death, how could he give up the dead. But as God of Truth could he urge Savithri to be untrue? He hesitated for a moment then he stopped and undid the noose, while the whole forest rang with his laughter.

35. अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :

गाँधीजी सन् 1892 से 1914 तक दक्षिण आफ्रिका में थे। उन्होंने ही आफ्रिकी तथा भारतीय लोगों के साथ यूरोपवासियों का अमानवीय व्यवहार देखा। जब वे भारत लौटे तो उन्होंने अपने अनुभवों का तथ्यात्मक विवरण प्रकाशित किया। किन्तु इस विवरण का इंग्लैंड और दक्षिण आफ्रिका में अतिशयोक्ति पूर्ण रूप में अत्यधिक प्रसारित किया गया और इससे दक्षिण आफ्रिका के ग़रे लोग गाँधीजी से नाराज हो गए।

(2 × 15 = 30)

B.A/B.Sc- Semester III

COURSE CODE HIN3PF
Poetry and fiction

No. of credits 4

No. of instructional hour 90

Prescribed Text

Sahithya Manjusha (Co-Publication of M.G. University, Central Co-operative Society & M.G. University Publication Department)

Lessons to be Studied from poetry section

Kabir - first 4 Doha

Tulasi - first 4 Doha

Meerabai - First Pada

Nirala Sarojsmruthi

Ajney Nach

Vijaydev Narayan Sahi Khamosh Dhadkaneim

Anamika - Sthriyaam

Badrinarayan - Prem Pathra

Lessons to be studied from short story section

Prem Chand - Aansuom Ki Holi

Mannu Bhandari - Rani Maa Ka Chabuthara

Udayaprakash - Aparadh

Prescribed text Novel

Akeli Aavaz by Rajendra Avasthi

Rajpal & Sons- New Delhi

Module I

A general information about the history of Hindi poetry and fiction introducing the prescribed text books of poetry, short stories and Novel Sahithya Manjusha and novel Akeli Aavaz , Kabir, Sarojsmruthi, Nach, Ansuom Ki Holi (Sahithya Manjusha) Akeli Aavaz (novel) 1-40 pages.

Module II

Literary analysis of the prescribed text Sahithya Manjusha - ancient poems ,different Trends in modern poetry and short stories. Novel -Akeli Aavaz , Tulasi, KhamoshDhadkaneim, Mein Ne Dekha Mein Jidhar Chala, Rani Maa Ka Chabuthara (Sahithya Manjusha) - Novel - Akeli Aavaz 40-80 pages.

Module III

Detailed Analysis of the prescribed Text Sahitya Manjusha, Akeli Aavaz Meerabai,Sthreeyam,, Prem Pathra, Aparadh (sahithya Manjusha) , Novel - Akeli Aavaz 80-last pages

COURSE CODE HIN3PF
Poetry and fiction

BLUEPRINT

Module	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4
Module I	3	4	3	1
Module II	4	4	3	1
Module III	3	4	3	2

COURSE CODE-HIN3PF

BA/BSc DEGREE EXAMINATION

THIRD SEMESTER HINDI
PAPER III - POETRY AND FICTION

HIN3PF

TIME : 3 Hours

Maximum : 80 Marks

PART : A

सभी प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

1. कबीर को भाषा कौन-सी है ?
2. तुलसीदास का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ कौन-सा माना जाता है ?
3. मौराबाई का एकमात्र प्रमाणिक ग्रन्थ कौन-सा है ?
4. हिन्दी में मुक्त छन्द का आविष्कारक किस कवि को माना गया है ?
5. अज्ञेय को किस रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ ?
6. 'स्त्रियों' कविता का रचनाकार कौन है ?
7. राजेन्द्र अवस्थी ने किस महत्त्वपूर्ण पत्रिका का संपादन किया ?
8. बंटू के पिता का नाम लिखिए ?
9. प्रेमचन्द की पहली रचना कौन-सी है ?
10. 'अबूतर-कबूतर' किसकी रचना है ?

(1 x 10 = 10)

PART : B

किन्हीं आठ प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

11. चडे भाई के अपाहिज होने का कारण क्या है ?
12. 'अपराध' कहानी में लेखक को चोट कैसे लगी ?
13. श्रीविलास को लोग 'सिलबिल' क्यों कहते हैं ?
14. होली के दिन मनहर के साथ जाने के लिए श्रीविलास ने इन्कार क्यों किया ?
15. गुलाबी ने भेवा को हरी-चूड़ियाँ पहनने पर क्यों मारा ?
16. तुम ही भी बनकर लाड़ लड़ाओ अपने बच्चों के और दिया जलाओ अबूतरे पर, मैं तो कसाईन हूँ। किसने-किससे कहा ?
17. मुखर्जी साहब अपने बेटे को स्कूल क्यों नहीं भेजना चाहते थे ?
18. बंटू के परिवार का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?
19. बंटू ने नीता मिस को पैपर बेट से क्यों मारा ?
20. नीता मिस का सुझाव मानकर बंटू को कहां भरती किया गया ?
21. बंटू को किस अपराध के लिए कवायद करना पड़ी ?
22. 'अकेली आवाज़' के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।

(8 x 2 = 16)

PART : C

किन्हीं छः प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

23. साधु भूखा भाव का, धन का भूखा नाहि। धन का भूखा जो फिरै, सो तो साधु नाहि।। आशय स्पष्ट कीजिए।
24. गोस्वामी तुलसीदास का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?
25. मीरा के भक्ति भाव पर टिप्पणी लिखिए ?
26. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए -
यह हिन्दी का स्नेहोपहार
यह नहीं हार मेरी, भास्वर
यह रत्नहार - लोकोत्तर वर
27. 'रस्सी पर नाचनेवाले का अन्तर्द्वन्द्व अज्ञेय में है।' स्पष्ट कीजिए।
28. 'हम भी इंसान है
हमें कायदे से पदों एक-एक अक्षर' किस कविता की पंक्तियाँ हैं? रचनाकार कौन है? स्पष्ट कीजिए।
29. कवि प्रेमपत्र खोने से क्यों डरते हैं ?
30. 'सरोज स्मृति' में निराला को अपना पिता होना क्यों निरर्थक लगता है ?
31. 'खामोश धड़कनें' कविता के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए ?

(6 × 4 = 24)

PART : D

किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

32. 'औसूओं को होली' कहानी के आधार पर प्रेमचंद की कहानी कला पर प्रकाश डालिए ?
33. कबीरदास के दोहों के आधार पर विचार कीजिए कि उन्हें कालजयी कवि कहना कितना उचित है ?
34. "सरोज-स्मृति शोकगीत ही नहीं आत्मकथा के गुणों से भी युक्त है। पठित भाग के सारांश के आधार पर विचार प्रकट कीजिए।
35. बंटू का चरित्र चित्रण कीजिए।

(2 × 15 = 30)

B.A/B.Sc - Semester IV

Credits- 4

Inst. Hrs -90

HIN4CCI -CULTURE AND CIVILIZATION OF INDIA

Prescribed text: SANSKRITHIK VIRASAT (Co-publication of M.G. University, M.G. University Central co-operative society and M.G. University department of publication)

1. Sanskrithik ki Kahani	Bhagvath Sharan Upadhyaya
2. Bharatiya Sanskrithi	Dr. Rajendra Prasad
3. Lokthantha Ek Dharm hai	Dr. Radakrishnan
4. Bhasha aur Sanskrithi	Dr. A. Aravindakshan
5. Mahaanom ka Manwandar	Mukthibodh
6. Sabhyatha ka Rahasya	Premchand
7. Sanskrithi aur Apasanskrithi	Kishan Patnatik
8. Ham Sanskrithi me Nahi Vikriti me vikasith ho rahe hei	Sundarlal Bahuguna
9. Athangavad aur hum	Ram Saranan Joshi
10. Keral: Ithihas ke Jharoke se	Dr. K.K. N Kurup
11. Samajik Kranthi ke Agradooth Sree Narayana Guru	Dr. Iqbal Ahammad
12. Dalith Anthonlan aur Ayyankali	Dr. R. Sasidhran

Module I

1. Sanskrithik ki Kahani Bhagvath Sharan Upadhyaya
2. Bharatiya Sanskrithi Dr. Rajendra Prasad
7. Sanskrithi aur Apasanskrithi Kishan Patnatik
10. Keral: Ithihas ke Jharoke se Dr. K.K. N Kurup

Module II

3. Lokthantha Ek Dharm hai Dr. Radakrishnan
5. Mahaanom ka Manwandar Mukthibodh
8. Ham Sanskrithi me Nahi Vikriti me vikasith ho rahe hei Sundarlal Bahuguna
11. Samajik Kranthi ke Agradooth
Sree Narayana Guru Dr. Iqbal Ahammad

Module III

4. Bhasha aur Sanskrithi Dr. A. Aravindakshan
6. Sabhyatha ka Rahasya Premchand
9. Athangavad aur hum Ram Saranan Joshi
12. Dalith Anthonlan aur Ayyankali Dr. R. Sasidhran

BLUEPRINT

COURSE CODE-HIN4CCI

CULTURE AND CIVILIZATION OF INDIA

Module	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4
Module I	3	4	3	1
Module II	4	4	3	1
Module III	3	4	3	2

COURSE CODE-HIN4CCI

**FOURTH SEMESTER - COMMON COURSE - HINDI
CULTURE AND CIVILIZATION OF INDIA**

Time : 3 Hours

Maximum : 80 Marks

PART - A

सभी प्रश्न अनिवार्य है।

1. संस्कृति की कहानी किस पुस्तक में संकलित है?
2. रवीन्द्रनाथ ठाकुर की एक रचना का नाम लिखिए?
3. केरळ में उपनिवेश स्थापित करनेवाली किन्हीं दो विदेशी शक्तियों का नाम लिखिए?
4. इनमें से किसे केरळ का लोकनृत्य मानते हैं?
(a) भारतनाट्यम b) तिरुवातिरा c) कथकली
5. श्रीनारायणगुरु का जन्म कहाँ हुआ था?
6. 'सभ्यता का रहस्य' में कौन से पात्र को प्रेमचंद सभ्य मानते हैं?
7. सुन्दरलाल बहुगुणा के लेख का नाम लिखिए।
8. मुक्तिबोध के एक कहानी संग्रह का नाम लिखिए।
9. 'लोकतंत्र एक धर्म है' किसकी रचना है?
10. गोल पहिए की खोज किस युग में हुई?

PART - B

किन्हीं आठ प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

11. संस्कृति की परिभाषा लिखिए।
12. श्री नारायणगुरु के बचपन पर प्रकाश डालिए।
13. कोट्टक्कल आर्य वैद्य शाला पर प्रकाश डालिए।
14. धातुओं के युग में मानव जीवन कैसा था?
15. लोकतंत्र में राजनीतिक पक्ष पर प्रकाश डालिए।
16. दमड़ी अपने बैलों को बचाने के लिए क्यों तैयार नहीं था?
17. विवेकानन्द ने विश्व को कैसा अध्यात्मिक संदेश प्रदान किया?
18. साधु जन परिपालन संघ की स्थापना किस उद्देश्य से हुई?

19. भाषा को संस्कृति से जोड़नेवाली बातें क्या-क्या हैं?
20. मुहम्मद इकबाल का परिचय दीजिए।
21. श्री नारायण गुरु कौन थे? उनकी शिक्षा और बचपन का परिचय दीजिए।
22. जगत गुरु शेकाराचार्य कौन थे?

PART - C

किन्हीं छः प्रश्नों का उत्तर लिखिए।

(6 x 4 = 24)

23. संस्कृति और सभ्यता में भेद स्पष्ट कीजिए?
24. केरल के लोक और क्लासिक कलारूपों पर प्रकाश डालिए?
25. चिपको आन्दोलन पर टिप्पणी लिखिए।
26. चात्रार आन्दोलन पर विस्तार से विचार कीजिए।
27. रवीन्द्रनाथ ठाकुर के बारे में मुक्तिबोध का क्या राय है?
28. समाजवाद के सही अर्थ का विश्लेषण कीजिए।
29. "सभ्यता का संबन्ध देह से कम और मन से ज्यादा है"। स्पष्ट कीजिए।
30. "हम संस्कृति में नहीं, विकृति में विकसित हो रहे हैं" - क्यों?
31. बोल चाल की भाषा और लोक भाषा में संस्कृति की भाषा और लोक भाषा में संस्कृति की गतिशीलता के रूप होते हैं। समर्थन कीजिए।

PART - D

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

32. केरळ की ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक विरासत पर विस्तार से विचार कीजिए।
33. संस्कृति और उपसंस्कृति में मूल्यों की बिखराव का कैसा चित्रण हुआ है?
34. श्री नारायण गुरु के आदर्शों का परिचय देते हुए यह साबित कीजिए कि वे एक क्रान्तिकारी संत थे?
35. 'सभ्यता का रहस्य' पाठ का सारांश लिखिए।

SYLLABUS

**B.COM. PROGRAMME
SEMESTER I ADDITIONAL LANGUAGE HINDI**

CREDIT - 4

INSTRUCTIONAL HRS. 72

COURSE CODE – HIN1PAH

COURSE I PROSE AND APPLIED HINDI

PRESCRIBED TEXT BOOKS:

1. PROSE : SAHITHYA CHAMAN

Published by: Co-publication of Mahatma Gandhi University
Central Co-operative Society and Department of Publication

Lessons to be studied :

- 1.Bedi (Jayasankar Prasad)
- 2.Bhakthin (Mahadevi Varma)
- 3.Prathikriya : Ek Jeevan Kasautti (Kanhayalal Mishra Prabhakar)
- 4.Saikil : (Acharya Devendranath Sharma)
- 5.Yaham Rona Mana Hei (Mamtha Kaliya)

2. APPLIED HINDI; RACHANA KA SACH

Published by : Co-publication of Mahatma Gandhi University
Central Co-operative Society and Department of Publication

Lessons to be studied:

- Chapter 1 : Vyavasayik Pathravvyavahar
Chapter 2 : Technical Terminology

Module 1 : Introduction to Prose in Brief.Bedi

Prathikriya : Ek Jeevan Kasautti

Introduction to Commercial letters, Different components of a Letter. Letter writing as an art.

Module II : Prose lessons –Bhakthin,Saikil.

Different types of letters , official or Personal Letters , Official Letters , Government letters , Quasi Government letters , Commercial letters or Business letters.

Module III : Lessons in Prose -Yaham Rona Mana Hei

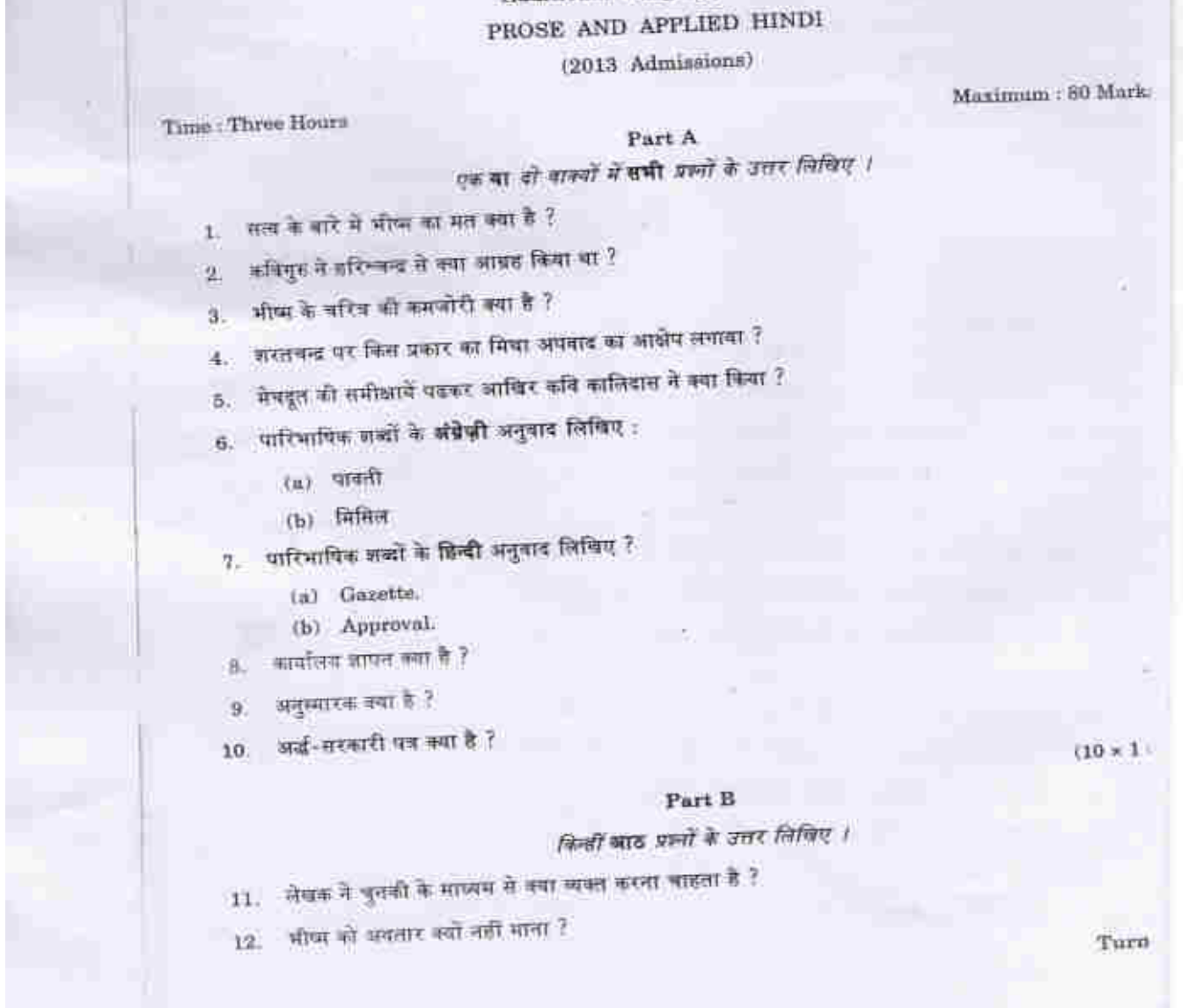
Structure and format of a letter , Letter models , Request letter Advertisement, Application form , Banking letters , Complaint Letters , Letter to the editor , Circular.

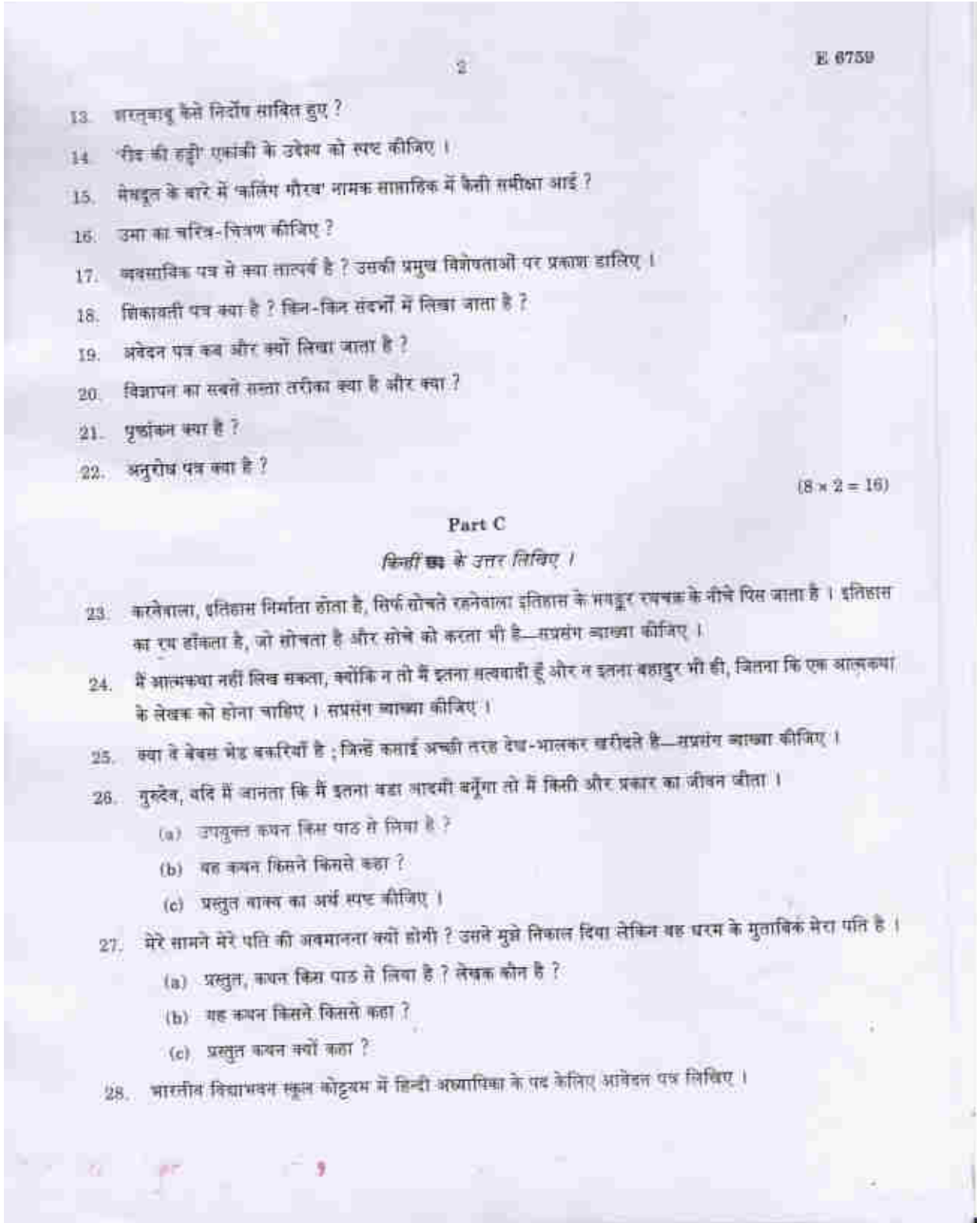
BLUE PRINT

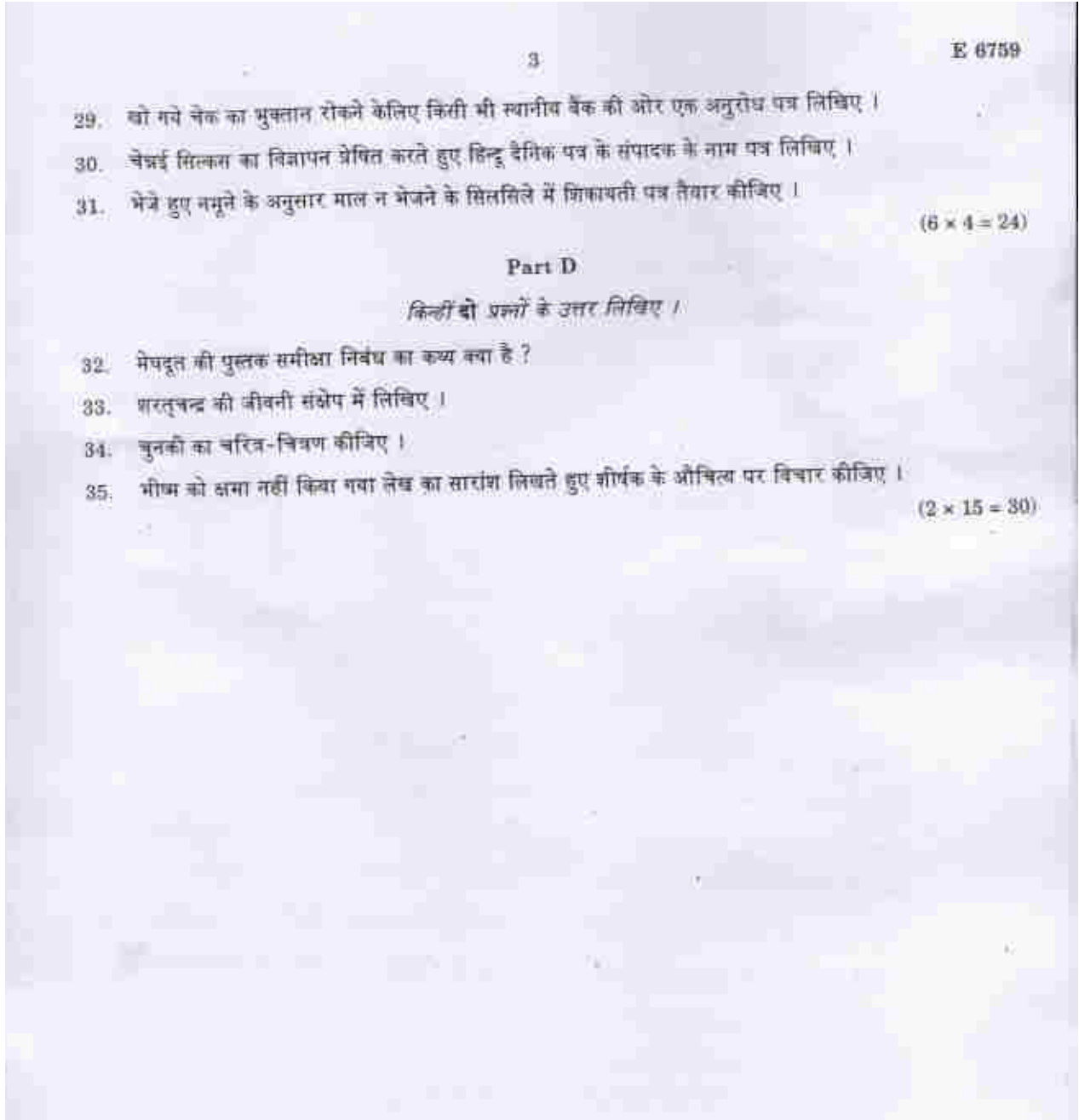
COURSE CODE-HIN1PAH
PROSE AND APPLIED HINDI

Module	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4
Module I	3	4	3	1
Module II	4	4	3	1
Module III	3	4	3	2

COURSE CODE-HIN1PAH
PROSE AND APPLIED HINDI







**SYLLABUS
B.COM PROGRAMME
SEMESTER II - ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI**

**COURSE CODE-HIN2PCHT
POETRY, COMMUNICATIVE HINDI AND TRANSLATION**

PRESCRIBED TEXT BOOKS:

1. POETRY : SAHITHYA CHAMAN

Published by : Co-publication of Mahatma Gandhi University Central Co-operative
Society and Department of Publication

Lessons to be studied:

- 1.Pushp Ki Abhilasha(Makhanlal Chaturvedi)
- 2.Yugavathar Gandhi (Sohanlal Dewivedi)
- 3.Bhikshuk (Soorkanth Thripadi Nirala)
- 4.Bhishma Ka Sar Sayya Se Upadesh (Ramdhari Sinh Dinkar)
- 5.Aaj Ka Manav (Jagadeesh Chandra Jeeth)

II. COMMUNICATIVE HINDI : RACHANA KA SACH

Published by: Co-publication of Mahatma Gandhi University Central Co-operative
Society and Department of Publication

Lessons to be studied:

- Chapter II : Samvad Ke Kuch Namoono
Chapter III : Sabdh Sangrah (Vocabulary)

Chapter IV : Anuvad (English to Hindi and Hindi to English)

MODULE I Poetry : Introduction to Poetry -Pushp Ki Abhilasha, Yugavathar Bapu, Samvad Ke Namoono, Sadak Par Bazaar meim , vikretha Ke Sath , College Meim , 2 passages from English to Hindi

MODULE II Bhikshuk, Bhishma Ka Sar Sayya Se Upadesh, Samvad Ke Namoono , Bank meim , Ghar Meim , Viswavidhyalay Anudan Aayog Ki Bhoothpurv Adhyaksh Dr. Mukut Bihari Ke Sath Bahehith , Translation , 2 passages from Hindi to English

MODULE III : Aaj Ka Manav, Sabdh Sangrah , Translation , 3 passages from English to Hindi and Hindi to English

BLUE PRINT

COURSE CODE- HIN2PCHT

POETRY,COMMUNICATIVE HINDI AND TRANSLATION

Module	1 marks 10/10	2 marks 8/12	4 marks 6/9	15 marks 2/4
Module I	3	4	3	1
Module II	4	4	3	1
Module III	3	4	3	2

B. Com DEGREE (C.B.C.S.S) EXAMINATION, APRIL 2015

Second Semester

Additional Language - Hindi

HIN2PCHT - POETRY, COMMUNICATIVE HINDI AND TRANSLATION

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

Each question carries 1 mark

1. 'सात' भाइयों के बीच चम्या' किसकी रचना है?
2. 'बह लो अच्छा हुआ' कविता किस कव्य संग्रह की है ?
3. तीसरे अंशक के प्रमुख कवि हैं।
4. जलकवि नाम से विख्यात कवि कौन हैं ?
5. सप्तर्षि का संघर्षक है।
6. 'अस्पताल के बाहर टेलिफोन' किसकी रचना है ?
7. Watermelon किसके प्रमुख हिन्दी शब्द ?
8. Tamarind किसके प्रमुख हिन्दी शब्द ?
9. 'नानी को आंखों में क्या कहते हैं ?
10. 'उपकुलपती' किसके प्रमुख हिन्दी शब्द ?

(10x1=10)

Part B

किन्हीं अठार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

Each question carries 2 marks

11. कम शब्दों में अकाल और उसके बाद नौ स्मिति को कवि कैसे प्रस्तुत करते हैं ?
12. 'जलकवि के बीच' कविता में व्यक्ति-समष्टि संबंध को अलग-गै कैसे अभिव्यक्त करते हैं ?
13. बह लो अच्छा हुआ कविता में कवि कौनसा विषय पाठकों के सामने रखा है ?
14. 'मस यू ही गुजार दो पुरी गिन्दगी' काव्यांगणी ऐसा क्यों कहती है?
15. नारी जीवन की हकीकत को कवि 'पत्नी मेरे भीतर' में कैसे अभिव्यक्त करती है?
16. झण्डे के बारे में दर्जी क्या-क्या बतलाता है ?

हिन्दी में अनुवाद कीजिए:-

17. The doctor advised the patient to take plenty of water
18. An honest and intelligent person can do very good work
19. The economic progress will depend on national savings.

अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :-

20. जब वे आगे तो मुझे खबर कर देना।
21. कल्याणी निर्वाणित रूप से कालेज जाती है।
22. लड़कों किताब पढ़ता है।

(8x2=16)

Part C

Each question carries 4 marks

हिन्दी के प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

23. अकाल और उरक के बाण को स्थिति को अभिव्यक्त करने में कवि की सफलता पर विचार कीजिए ।
24. 'असमं क्रिया का भव अपने समों में' स्पष्ट कीजिए ।
25. लोकगीत में 'जो एक सामान्य रहकर सामाजिक प्रतिबद्धता से कार्य करनेवाले को ही कवयित्री सच्चा मार्गक मानती है' - विचार कीजिए ।
26. "वह तो अच्छा हुआ-कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।"
27. नोबेल पुरस्कार विजेता 'मलाला युसुफ़ साई' के साथ एक पेंटवॉल तैयार कीजिए ।
28. दो सहैलियों के बीच सड़क पर हुई दुर्घटना पर वार्तालाप तैयार कीजिए ।
29. श्रीमती रेखा को पैसों की सख्त जरूरत है । वह अपने कुछ आभूषण गिरवा रखकर पच्चीस हजार रुपये उधार लेना चाहती है। सहकारी बैंक के लेख प्रबंधक के साथ एक कल्पित संवाद तैयार कीजिए ।
30. जूलों की दुकान में हुई बालचीत का नमूना प्रस्तुत कीजिए ।
31. घर में भी के साथ-हुड़े बालगीत का नमूना लिखिए ।

(6X4=24)

Part-D

हिन्दी दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 15 marks

32. 'दुर्गा' कविता का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
33. 'शोक-गीत' कविता के माध्यम से कवयित्री क्या कताना चाहती है ?
34. हिन्दी में अनुवाद कीजिए:-

It has been noticed that inspite of repeated instructions several class IV officials do not put on their full uniform while on duty in office. The class IV officials are once again instructed that during office hours they should invariably put on the uniform supplied to them. In further, if any such official is found without uniform, he will be sent back home and will be treated on leave without pay for that day.

35. अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए :-

इस कार्यालय के पास ऐसे अनेक कमरे हैं जिनमें लोहे के डटे नहीं लगे हुए हैं। लेखन सामग्री की अनेक वस्तुएँ, फार्म, महत्वपूर्ण कागज़-पत्र विभिन्न जाति उन कमरों में अरक्षित रखी हुई हैं। ऐसे कमरों से वस्तुओं की चोरी हो जाने की आशंका हमेशा रहती है।

(2X15=30)